

RIFUGIO DIGITALE

Soul Food

Cibo per l'Anima

24.06 - 16.07.2026

Dal **24 giugno** al **16 luglio 2026**, **Rifugio Digitale** ospita ***Soul Food - Cibo per l'Anima***, mostra collettiva di fotografia che riunisce **artisti internazionali** quali: Fred Mungo, Gregg Segal, Lisa Sorgini, Anh Nguyen, Claire Rosen, Lucia Buricelli e Klaus Pichler.

L'esposizione, curata da Irene Alison e Paolo Cagnacci, è realizzata in collaborazione con **Forma Edizioni** e **Unicoop Firenze**. In occasione del progetto, Unicoop Firenze attiverà una campagna sui ledwall presenti in **alcuni punti vendita della rete fiorentina**, utilizzando una selezione di immagini tratte dalla mostra ospitata a Rifugio Digitale. **Unicoop Firenze** è da sempre attenta ai **temi della solidarietà** e del **recupero delle eccedenze alimentari**, che attraverso il progetto "**Buon Fine**" vengono destinate ad associazioni ed enti no profit attivi a supporto delle persone in difficoltà.

La collettiva ospitata da Rifugio Digitale esplora - nell'ambito di una più vasta indagine che quest'anno lo spazio vuole dedicare al fenomeno **dell'overconsumption** - il rapporto viscerale, e talvolta distorto, che l'uomo contemporaneo intrattiene con la materia edibile, muovendosi lungo il confine sottile che separa l'abbondanza dall'eccesso, offrendo risposte **plurime sul tema del cibo** attivando riflessioni critiche.

La narrazione fotografica si articola in **tre momenti chiave**, invitando lo spettatore a guardare "oltre il piatto": Cibo come Identità, Cibo come Rituale e Cibo come Eccesso.

Cibo come Identità: siamo ciò che mangiamo, ma anche come lo mangiamo. Questa sezione esplora in che modo gli alimenti definiscano confini geografici, classi sociali e appartenenze culturali e familiari. Qui sono presentati i lavori di Fred Mungo, Gregg Segal e Lisa Sorgini.

Cibo come Rituale: il secondo capitolo della collettiva celebra la dimensione spirituale, simbolica e conviviale del cibo, catturando la gestualità e la sacralità che circonda l'atto del mangiare: da bisogno biologico a esperienza collettiva trascendente. Qui trovano spazio i lavori di Anh Nguyen e Claire Rosen.

Cibo come Eccesso: questa sezione indaga l'abbondanza che diventa spreco e il consumo che si fa alienazione, in un sistema che produce più di quanto possa consumare. È il capitolo conclusivo, che interroga il visitatore sulla sostenibilità dei nostri desideri e sulle ombre proiettate dalle nostre tavole imbandite. Qui sono presentati i lavori di Lucia Buricelli e Klaus Pichler.

Attraverso linguaggi e prospettive differenti, le opere esplorano il sottile confine tra abbondanza ed eccesso, offrendo una pluralità di sguardi e stimolando una riflessione critica sulle nostre abitudini di consumo. Dalla perfezione patinata del *food porn* alla realtà concreta del recupero e del riuso, le immagini pongono una domanda fondamentale: siamo ancora capaci di attribuire valore a ciò che ci sostiene e ci mantiene in vita?



RIFUGIO
DIGITALE

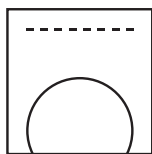
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41
24 giugno 2026

ore 18.00 - 18.30

Press preview in presenza della direttrice artistica Laura Andreini, e dei curatori Irene Alison e Paolo Cagnacci presso Rifugio Digitale.

Evento su prenotazione scrivendo a info@rifugiodigitale.it

ore 18.30

Opening aperto al pubblico, presso Rifugio Digitale

Soul Food - Cibo per l'Anima
24 giugno - 16 luglio
mer.-ven. 11.00 - 19.00

Rifugio Digitale
via della Fornace, 41
50125 - Firenze (FI)



RIFUGIO
DIGITALE

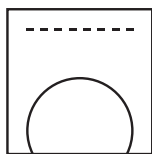
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Fred Mungo

È una fotografa e artista visiva italiana. Nata a Rieti nel 1994, si è trasferita a Londra nel 2013 per studiare fotografia e arti visive. Nel 2017 si è laureata in Fashion Photography presso il London College of Fashion (University of the Arts London) e, nel 2019, ha conseguito un Master in Sociologia Visiva presso Goldsmiths, University of London.

Nel 2019 il suo progetto *Table For One*, dedicato alle dinamiche sociali del mangiare da soli, è stato esposto a Londra e successivamente presentato ad Amsterdam e Parigi. Trasferitasi a Bologna nel 2021, ha aperto il proprio studio fotografico. Nel 2022 ha conseguito un Master in Digitalizzazione degli Archivi Fotografici presso l'Università di Trieste e ha presentato *Familiar Things*, un progetto sulla memoria individuale e collettiva. Nello stesso anno ha preso parte a una residenza d'artista presso l'ISSP di Riga, dove ha avviato *Sudno*.

Selezionata come Fresh Eyes Artist nel 2020 e come Futures Artist 2023 da Organ Vida, nel 2024 ha partecipato alla residenza artistica presso il Domaine de Boisbuchet, grazie al bando "Nuovo Grand Tour" promossa dal Ministero della Cultura. Le sue opere sono state pubblicate su numerose testate nazionali e internazionali.



Fred Mungo, foto di Lorenzo Piacevoli



RIFUGIO
DIGITALE

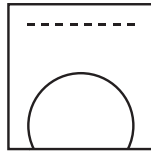
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Fred Mungo, *Untitled, (Table For One)*, 2021



RIFUGIO
DIGITALE

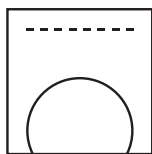
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Gregg Segal

Ha studiato fotografia e cinema presso il California Institute of the Arts (BFA), scrittura drammatica presso la New York University (MFA) e scienze dell'educazione presso la University of Southern California (MA).

La sua pratica fotografica ha ricevuto riconoscimenti da American Photography, Communication Arts, PDN, Investigative Reporters and Editors, The New York Press Club, Society of Publication Designers, LensCulture e dai Magnum Photography Awards.

I suoi ritratti e reportage sono stati pubblicati, tra gli altri, da "Time", "GEO", "Smithsonian", "The Independent", "Le Monde", "Fortune", "National Geographic" e "Wired". La sua prima monografia, *Daily Bread*, è stata pubblicata da Powerhouse Books nel 2019, seguita nel 2020 da un'edizione tedesca dello stesso volume.

Tra le sue mostre più recenti figurano *The Meal* presso il Dom Museum di Vienna, *In Feast or Famine* al Palo Alto Art Center, *Daily Bread* al Seaport di New York, PhEST a Monopoli e la mostra del BBA Photography Prize presso il Kühlhaus di Berlino.



Gregg Segal



RIFUGIO
DIGITALE

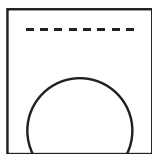
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Gregg Segal, Anchal Sahni, (*Daily Bread*), 2017



RIFUGIO
DIGITALE

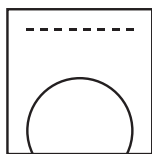
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Lisa Sorgini

È un'artista italo australiana, la cui pratica fotografica esplora i temi della cura, della maternità, della memoria e dell'intimità. Attraverso immagini radicate nell'esperienza vissuta, indaga le dimensioni emotive, sociali e politiche della vita familiare, con particolare attenzione al lavoro materno e alle relazioni di interdipendenza.

Tra i suoi principali progetti figurano *Mother*, *Behind Glass* e *In-Passing*, lavori che riflettono sulla soggettività materna e sulle forme contemporanee della cura. La sua ricerca si estende inoltre a temi quali l'ansia climatica, il genere, il senso di appartenenza e le relazioni intergenerazionali, come emerge in serie quali *The Bushfire*, *the Flood* e *Thick Like Water*. Nel 2025, *The Bushfire, the Flood* è stato esposto ai *Les Rencontres d'Arles* nell'ambito di *On Country: Photography from Australia*, in concomitanza con la pubblicazione della sua seconda monografia, *In-Passing*.

Esposta a livello internazionale, l'artista è presente nella collezione fotografica contemporanea di Hermès. Il suo lavoro è stato riconosciuto da importanti premi e candidature, tra cui il Taylor Wessing Photographic Portrait Prize e il National Portrait Prize, ed è stato pubblicato da testate come "The New Yorker", "TIME", "The New York Times" e "The Guardian".



Lisa Sorgini



RIFUGIO
DIGITALE

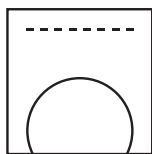
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Lisa Sorgini, (*Sustain*), 2011



RIFUGIO
DIGITALE

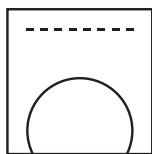
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Anh Nguyen

È una fotografa vietnamita con studio a Brooklyn, New York. Si è laureata alla Boston University in fotogiornalismo e ha completato nel 2024 il programma in Documentary and Visual Journalism presso l'International Center of Photography. È stata selezionata come New York Times Opinion Photo Editing Fellow per il biennio 2026-2027; in precedenza è stata borsista della Magnum Foundation a New York. Tra i riconoscimenti ricevuti figurano l'Aperture x Google Creator Labs Fund e il British Journal of Photography OpenWalls Photography Award.

Il suo lavoro esplora i processi di trasformazione e adattamento delle culture al di fuori dei loro contesti originari, con un'attenzione particolare ai rituali legati al cibo e alla loro evoluzione nel tempo. Attraverso riferimenti alle tradizioni e alle iconografie vietnamite, indaga come nuovi significati emergano dall'interpretazione e dalla distanza culturale.



Anh Nguyen



RIFUGIO
DIGITALE

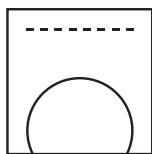
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Anh Nguyen, *Offering Table*, (*The Kitchen God Serie*), 2024



RIFUGIO
DIGITALE

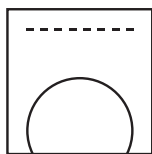
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Claire Rosen

La fotografia di Claire Rosen esplora l'intersezione tra arte, storia e natura, spesso coinvolgendo animali vivi in ambientazioni fantastiche per stimolare una riflessione sui temi della conservazione ambientale.

Il suo stile visivo è stato influenzato fin dall'infanzia da Beatrix Potter, dall'epoca vittoriana, dai musei di storia naturale e dalla tradizione delle nature morte olandesi. Le sue composizioni fondono l'incanto delle illustrazioni per l'infanzia con la raffinatezza della pittura classica.

Il suo lavoro è stato pubblicato e presentato su "Architectural Digest", "Forbes 30", "National Geographic", "Smithsonian Magazine", "PhotoVogue", "NPR", "Refinery29" e "The Washington Post".

Claire Rosen è inoltre relatrice, educatrice e autrice dei libri *Imaginarium: The Process Behind the Pictures* e *Birds of a Feather*. Il suo percorso artistico è stato inoltre raccontato nel volume *Why We Photograph Animals* di Huw Lewis-Jones.

È anche direttrice creativa della Warwick Furnace Farm, una storica azienda agricola dedicata alla coltivazione della lavanda, dove vive e gestisce il proprio studio, una galleria d'arte e un programma di residenze per artisti.



Claire Rosen



RIFUGIO
DIGITALE

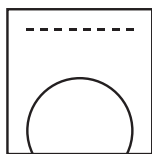
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Claire Rosen, *Sloth Bear Feast*, Wildlife SOS Agra Bear Rescue Facility, Agra, India, 2018



RIFUGIO
DIGITALE

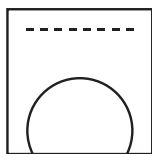
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Lucia Buricelli

È una fotografa nata e cresciuta a Venezia e attualmente vive tra Venezia e Milano. Dopo la laurea in Grafica presso la NABA, nel 2017 si è trasferita a New York per studiare Pratica Documentaria e Giornalismo Visivo all'International Center of Photography.

Il suo interesse per la fotografia è nato in adolescenza, quando i genitori le regalarono una Nikon D3100: da allora ha iniziato a esplorare da sola le calli di Venezia, fotografando spontaneamente persone sconosciute e sviluppando uno sguardo diretto e istintivo sulla realtà. Durante il periodo di studi a New York ha iniziato a lavorare prevalentemente a colori, una scelta che sarebbe diventata uno degli elementi distintivi del suo linguaggio visivo.

Con un occhio attento ai dettagli e una passione per gli ambienti urbani, il suo lavoro cattura l'essenza della vita quotidiana attraverso una combinazione di street photography e narrazione documentaria. L'uso del flash frontale e di palette cromatiche vivaci aiuta a mettere in risalto dettagli spesso trascurati delle scene di tutti i giorni. Oggi lavora come fotografa freelance e il suo lavoro è stato pubblicato da "The New York Times", "The New Yorker", "Time", "Vogue", "BuzzFeed", "The Wall Street Journal" e altre importanti testate internazionali.



Lucia Buricelli, foto di Federica Valabrega



RIFUGIO
DIGITALE

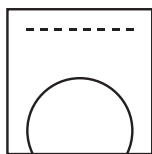
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Lucia Buricelli, *Flushing, Queens*, 2024



RIFUGIO
DIGITALE

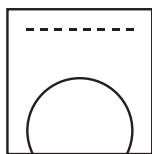
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con



e con





RIFUGIO DIGITALE

Klaus Pichler

È nato nel 1977, vive e lavora a Vienna, in Austria. Dopo aver studiato Architettura del Paesaggio presso l'Università delle Risorse Naturali e delle Scienze della Vita di Vienna, dove si è laureato nel 2005.

Dal 2006 lavora come fotografo freelance, sviluppando progetti indipendenti che sono stati ampiamente pubblicati, esposti a livello internazionale e in parte raccolti in forma di libri. La sua ricerca si concentra sugli aspetti nascosti della vita quotidiana nelle sue diverse declinazioni, così come su gruppi sociali caratterizzati da codici e regole proprie, esplorandone dinamiche, ritualità e forme di rappresentazione.



Klaus Pichler, foto di Maren Jeleff



RIFUGIO
DIGITALE

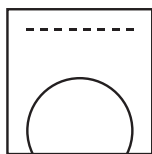
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Klaus Pichler, *Jelly*, (*One Third*), 2011



RIFUGIO
DIGITALE

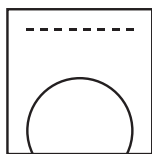
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Irene Alison

Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e ha collaborato come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il "Manifesto" e per "D - la Repubblica delle donne". Da freelance ha realizzato, insieme ai fotografi, reportage apparsi su "Geo France", "The Independent", "L'Espresso", "D", "XL", "Marie Claire e Riders". I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come "La Lettura" e il "Corriere della Sera", "Il Sole 24 ore" e "Pagina99". Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, *My generation* (Postcart, 2012) e *iRevolution* (Postcart, 2014). Dal 2020 collabora con il CRFS Lipu di Roma, maggior centro di recupero fauna selvatica d'Italia, documentandone fotograficamente il lavoro e curandone la comunicazione visiva. Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press Holding Time, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Attualmente è curatrice dei cicli espositivi *Homecoming* e *SuperNatural* al Rifugio Digitale, dedicati alla fotografia contemporanea. Nel 2023 è uscito per Postcart il suo primo libro fotografico (*La Madre Attesa*, a cura di Laia Abril). Nel 2024 è prevista l'uscita del suo nuovo saggio *Muse col Muso*, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog "Zazie Dogzine".

Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha realizzato progetti fotografici per Regione Toscana, Festival della Creatività, Festival dei Popoli, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali Patrizia Pepe, Diesel, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail. Ha pubblicato le sue immagini su riviste quali: "D la Repubblica", "Corriere della Sera", "la Repubblica", "La Stampa", "Sette", "SportWeek", "L'Espresso", "Pagina99", "Specchio", "Left", "Donna Moderna", "Famiglia Cristiana", "La Lettura", "Frankfurter Allgemeine Zeitung". I suoi progetti sono stati distribuiti dalla Luz Photo Agency e dall'agenzia Parallelozero



RIFUGIO
DIGITALE

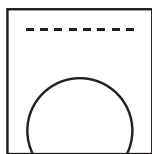
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Soul Food - Cibo per l'Anima
24.06 - 16.07.2026

MOSTRA PROMOSSA DA
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON
Forma Edizioni
Unicoop Firenze

DIREZIONE ARTISTICA
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI
Irene Alison
Paolo Cagnacci

COORDINAMENTO SCIENTIFICO
Beatrice Papucci
Ester Menichelli

RELAZIONI ESTERNE
Irene Borsotti

TESTI IN MOSTRA
Irene Alison

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.
Niccolò Natali
Giulia Guasti
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO
Deepa Parapatt
Vitoria Muzi
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.



RIFUGIO
DIGITALE

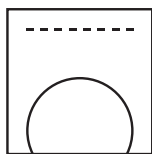
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Unicoop Firenze

Unicoop Firenze da oltre vent'anni è attiva nel cercare di ridurre lo spreco alimentare, sostenendo al contempo le realtà impegnate nella lotta alla povertà. Grazie al progetto "Buon Fine" è stata realizzata una filiera che consente di recuperare e donare alle associazioni di volontariato i prodotti non più vendibili, ma ancora idonei al consumo.

Dal 2007 la Cooperativa ha affiancato al recupero di generi alimentari industriali e non alimentari anche quello dei prodotti freschi e freschissimi (prossimi alla scadenza, ma ancora validi) da destinare alle mense solidali. Dal 2013, invece, è partito in alcuni punti vendita il progetto della cessione di prodotti cotti del reparto forneria, gastronomia e rosticceria, con l'obiettivo di destinare alcuni di questi alimenti, alle associazioni di volontariato, che le utilizzano per i pasti nelle mense solidali.

Nel 2025, grazie a Buon Fine, 87 le associazioni toscane hanno ricevuto donazioni provenienti da 98 punti vendita e 8 fra piattaforme di distribuzione e magazzini, per oltre 495mila chilogrammi di beni e 786mila pezzi.

Nei punti vendita è attiva anche l'iniziativa "Mangiami subito" che consente di acquistare con lo sconto del 50% i prodotti prossimi alla scadenza: nel 2025 il progetto ha intercettato con favore le esigenze di risparmio delle famiglie toscane e ha consentito a soci e clienti un risparmio di oltre 4 milioni e 115mila euro.

Unicoop Firenze

Via Santa Reparata 43, Firenze, Italia

50129 - Firenze, Italia

comunica@coopfirenze.it

www.coopfirenze.it

FB: @informatore_coopfi

IG: @informatore_coopfi



RIFUGIO
DIGITALE

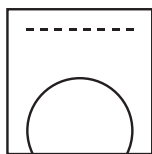
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Forma Edizioni

È un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma Edizioni si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonché alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

Forma Edizioni

via della Fornace, 18
50125 - Firenze, Italia
info@formaedizioni.it
www.formaedizioni.it
FB: Forma Edizioni
IG: forma_edizioni



RIFUGIO
DIGITALE

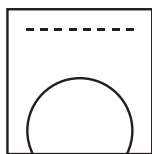
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Rifugio Digitale

via della Fornace, 41
50125 - Firenze, Italia
info@rifugiodigitale.it
www.rifugiodigitale.it
FB: @Rifugio Digitale
IG: @rifugio_digitale
YT: @RifugioDigitale



RIFUGIO
DIGITALE

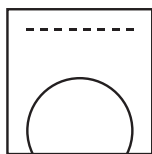
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli e Associati



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

in collaborazione con

FORMA

e con

coop.fi