

RIFUGIO DIGITALE

Invisible Matter ***Nahuales, Spirits and Augmented Presences***

Giuliana Cunéaz

03.06 - 20.06.2026

Dal **3 al 20 giugno 2026**, Rifugio Digitale ospita ***Invisible Matter. Nahuales, Spirits and Augmented Presences***, una mostra personale di **Giuliana Cunéaz**, artista pioniera della Media Art italiana, che presenta un percorso che incrocia l'immaginario arcaico con i linguaggi del contemporaneo, aprendo un dialogo tra natura, spiritualità e visione tecnologica.

L'esposizione, curata da **Serena Tabacchi** e da **Rebecca Pedrazzi** con la direzione artistica di **Laura Andreini**, è realizzata con il supporto di **FinecoBank** e in collaborazione con **Forma Edizioni**.

L'inaugurazione si terrà **mercoledì 3 giugno** alle ore **18.30**, preceduta da una **preview riservata alla stampa** prevista per le ore **18.00**.

Invisible Matter. Nahuales, Spirits and Augmented Presences intreccia i due nuclei centrali della più recente ricerca di Giuliana Cunéaz: i Nahuales – spiriti guida della tradizione Maya, figure di matrice animale legate alla relazione tra natura, coscienza e destino individuale – e gli Spiriti – presenze antropomorfe e liminali sospese tra corporeità e mistero, apparizione e dissolvenza, specchio di un'identità interiore mai pienamente definita.

Le opere in mostra non descrivono un mondo altro, ma lo fanno affiorare, collocandosi in una **zona di confine** tra ciò che si offre allo sguardo e ciò che resta da percepire, tra immagine e intuizione, **tra visione onirica e materia digitale**. Le immagini conservano la qualità instabile delle prime sperimentazioni con **l'intelligenza artificiale generativa**: una materia viva attraversata da glitch, imperfezioni e zone di indeterminazione che non vengono occultate, ma accolte come parte integrante del linguaggio poetico dell'artista. Cunéaz non ricerca la perfezione della simulazione, ma uno spazio visivo in cui la figura possa apparire senza mai definirsi completamente. I **Nahuales** e gli **Spiriti** emergono così come **archetipi mutevoli, visioni sospese tra memoria, immaginario e interiorità**, capaci di restituire una **dimensione percettiva più profonda e silenziosa**.

In un presente dominato da sovrapproduzione di immagini, iperconnessione e accelerazione percettiva, ***Invisible Matter*** invita il pubblico a rallentare lo sguardo e a **riconoscere nell'invisibile non un'assenza, ma una diversa forma di presenza**. La spiritualità evocata dall'artista non è evasione dal reale, ma un modo per ritrovare un rapporto più complesso e autentico con la natura, con il mistero e con la parte più profonda della coscienza umana. In ogni opera, il dialogo con l'intelligenza artificiale genera un territorio di azione condivisa, in cui la **sensibilità umana e l'imprevedibilità generativa si modellano reciprocamente**.



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

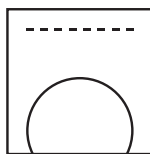
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41
3 giugno 2026

ore 18.00 - 18.30

Press preview in presenza dell'artista Giuliana Cunéaz, della direttrice artistica Laura Andreini, della curatrice Serena Tabacchi e della co-curatrice Rebecca Pedrazzi presso Rifugio Digitale.

Evento su prenotazione scrivendo a info@rifugiodigitale.it

ore 18.30

Opening aperto al pubblico, presso Rifugio Digitale con la partecipazione dell'artista Giuliana Cunéaz.

Invisible Matter
Giuliana Cunéaz
3 - 20 giugno
mer.-sab. 11.00 - 19.00

Rifugio Digitale
via della Fornace, 41
50125 - Firenze (FI)



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

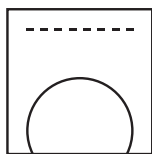
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE



Giuliana Cunéaz



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

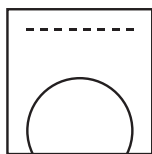
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Giuliana Cunéaz

È un'artista della new media art, nata ad Aosta nel 1959. Diplomata all'Accademia Belle Arti di Torino utilizza tutti i media artistici, dalla videoinstallazione alla scultura, dalla fotografia alla pittura sino agli schermi dipinti. Dall'inizio del 2000 realizza i suoi lavori con la computer grafica. Nel 2004 è stata tra i primi artisti a utilizzare il 3D nell'ambito di una ricerca dove scienza e tecnologia rappresentano i suoi principali ambiti d'indagine.

Le sue sperimentazioni coniugano la componente virtuale con quella materica e sono molti i lavori plastici che si sviluppano intorno a differenti ambiti di ricerca. Negli ultimi anni l'immersività ha assunto un aspetto preponderante come dimostra la sua opera filmica su tre schermi *I Cercatori di Luce* realizzata nel 2021. Dal 2023 utilizza l'intelligenza artificiale con esiti particolarmente innovativi.

Giuliana Cunéaz ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Le sue opere sono inserite all'interno di prestigiose collezioni pubbliche tra cui la Collezione Quirinale Contemporaneo, il Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano, la Gam di Verona e la Collezione Castello Gamba di Châtillon. Tra le manifestazioni a cui ha partecipato vanno segnalate: Biennale di San Paolo, Tina B. di Praga; Videoformes, Clermont-Ferrand; Biennale di Siviglia Youniverse; Anteprima Torino nell'ambito della Quadriennale di Roma; Project Daejeon, Cina; Madatac Madrid; Festival Internacional de la Imagen a Manizales in Colombia; al CYFEST 15, Yerevan in Armenia e alla Biennale Light Art di Mantova.

Molti i luoghi dove ha esposto le sue opere tra cui: Museo Revoltella, Trieste; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Museo Pecci, Prato; Castello Ursino, Catania; Museo Riso, Palermo; Università La Sapienza e Macro Testaccio, Roma; Castello Gamba, Châtillon; Gallerie d'Italia, La Triennale, Studio Museo Francesco Messina, Meet e Casa degli Artisti, Milano; Museo d'Arte, Lugano; Museo Marino Marini, Pistoia; Museo di Storia Naturale, Verona; Museo di Scienze Naturali, Brescia; Museo Archeologico Nazionale della Lomellina, Vigevano; Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello; Museo Puškin, Mosca.



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

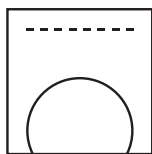
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE



Giuliana Cunéaz, *Horse, (Nahuales)*, 2024 - 2026, video



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

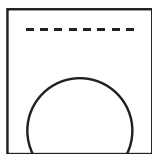
sponsor

FINECO

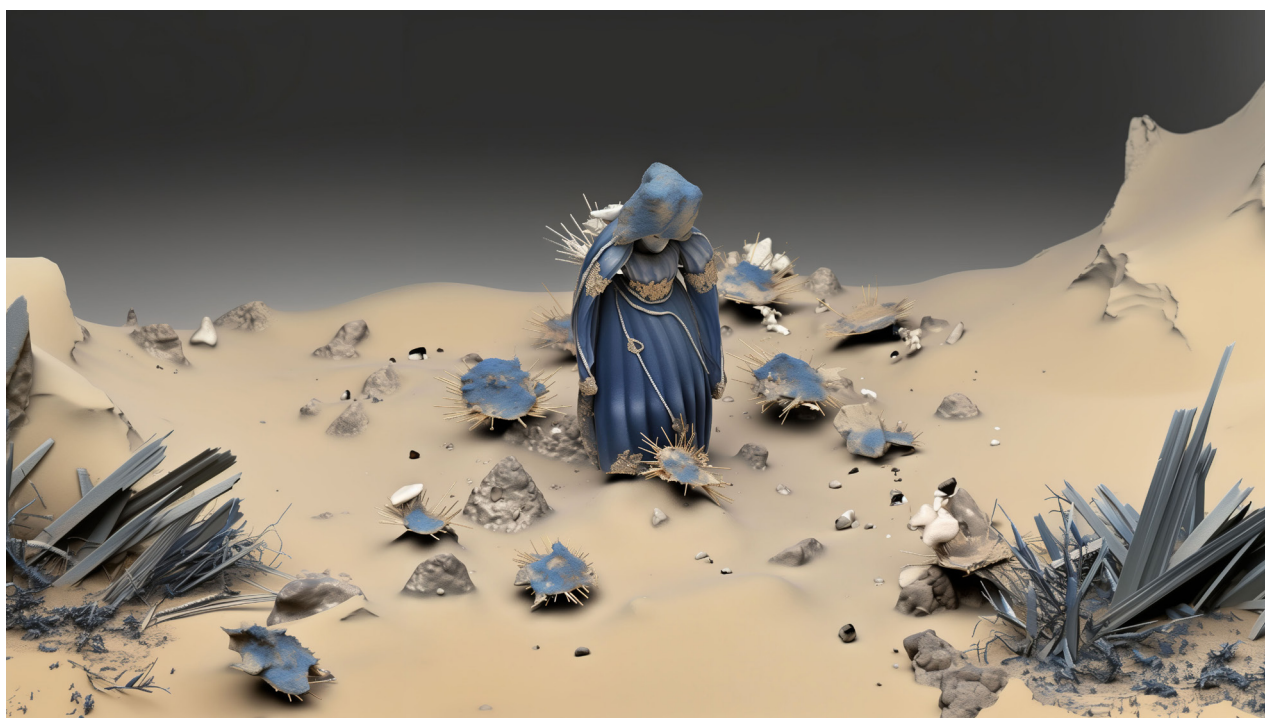
PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE



Giuliana Cunéaz, *Ricercaatrice, (Spiriti)*, 2024 – 2026, video



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

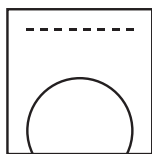
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE



Giuliana Cunéaz, *Dialoghi, (Spiriti)*, 2024 - 2026, video



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

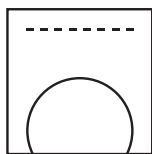
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Serena Tabacchi

È una curatrice d'arte contemporanea e digitale, con un profondo interesse per il dialogo tra creatività e nuove tecnologie. La sua formazione si sviluppa tra Roma e Londra, dove studia regia teatrale e drammaturgia presso la Royal Academy of Dramatic Arts e approfondisce competenze in management culturale alla City University of London. Ha lavorato alla Tate Modern con un ruolo di gestione manageriale a supporto delle attività espositive, coordinando la preparazione di mostre temporanee e collaborando con artisti, fondazioni, sponsor e con l'area editoriale del museo. Questa esperienza le ha permesso di sviluppare una visione integrata della curatela e della produzione artistica, capace di unire ricerca, organizzazione e comunicazione.

In seguito, fonda il MoCDA – Museum of Contemporary Digital Art, un museo dedicato alla promozione e diffusione dell'arte digitale attraverso una piattaforma online e progetti internazionali. Ha curato mostre per istituzioni in Italia e all'estero, tra cui *Borderland* per la Collezione Carlon a Palazzo Maffei (2024), *Let's Get Digital!* a Palazzo Strozzi (2023), *Ipotesi Metaverso* a Palazzo Cipolla (2023), *Performative.01 Phygital*, MAXXI L'Aquila, Museo nazionale delle arti del XXI secolo (2022), *The Foundry* presso OGR Torino (2022) e *DART 2121* al Museo della Permanente di Milano (2021), contribuendo a definire un linguaggio curatoriale capace di connettere arte e tecnologia in modo innovativo.

Collabora con istituzioni, gallerie, case d'asta e brand del lusso, realizzando progetti che esplorano le nuove forme di espressione visiva generate dall'innovazione tecnologica. Ha inoltre condotto eventi, talk e podcast dedicati ai temi dell'arte digitale e della cultura visiva, contribuendo a diffondere una prospettiva critica e interdisciplinare sul rapporto tra arte, società e tecnologia.

Attualmente si occupa di curare la programmazione delle mostre di arte digitale per la galleria Rifugio Digitale e ricopre il ruolo di direttore artistico di *The Bunker Magazine*, pubblicato da Forma Edizioni. La rivista, fondata nel 2025 insieme all'architetto Laura Andreini, esplora il lato umano della tecnologia e l'impatto che l'innovazione esercita sulla cultura, sull'arte e sulla società.



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

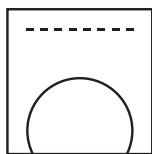
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Rebecca Pedrazzi

È storica dell'arte, critica, curatrice indipendente e giornalista, specializzata nelle relazioni tra arte contemporanea, intelligenza artificiale e culture digitali.

Fondatrice e direttrice di "NotiziArte.com", ha pubblicato oltre 3.500 articoli dedicati all'arte contemporanea e alle trasformazioni culturali legate alle tecnologie emergenti. È autrice dei volumi *Futuri possibili. Scenari d'arte e Intelligenza Artificiale* (Jaca Book, 2021) e, insieme a Chiara Canali, *L'opera d'arte nell'epoca dell'Intelligenza Artificiale* (Jaca Book, 2024).

Collabora con media artists e artisti che lavorano con l'intelligenza artificiale, curando mostre, progetti espositivi e percorsi di ricerca dedicati ai nuovi linguaggi della contemporaneità. Alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, per il Padiglione Nazionale della Sierra Leone, ha curato l'installazione multimediale *Ciclica* di Jacopo Di Cera. Ha inoltre co-curato, con Chiara Canali e Davide Sarchioni, la mostra *L'opera d'arte nell'epoca dell'Intelligenza Artificiale* e, per ETH Milano, la mostra *Antropocene*.

La sua attività curatoriale e di ricerca si concentra sui linguaggi dell'AI Art e sulle relazioni tra estetica, tecnologia e società, sviluppando progetti con istituzioni culturali, università e contesti internazionali, tra cui CINECA, nell'ambito del programma *S+T+ARTS GRIN*, e *ARTIFACT*, progetto finanziato dal programma Creative Europe dell'Unione Europea - Grant Agreement n. 101255817. Insegna presso l'Istituto Europeo di Design - IED, dove tiene il corso di "Fenomenologia delle Arti Contemporanee", e svolge attività didattica e masterclass per istituzioni accademiche e culturali, tra cui Treccani Accademia e l'Università di Pavia, dove è cultore della materia in "Economia e Gestione dell'Arte" per l'a.a. 2025-2026. Interviene regolarmente come relatrice in conferenze, festival e contesti istituzionali, tra cui Università Bocconi, ICOM, H-FARM, Gallerie d'Italia e Forte di Bard. È autrice della rubrica *AI Horizons* su "Artuu Magazine", dedicata al dialogo tra arte, intelligenza artificiale e cultura contemporanea. È membro di IKT - International Association of Curators of Contemporary Art e della Gallery Climate Coalition. Integra nella propria ricerca i temi dell'inclusione, della sostenibilità e delle trasformazioni culturali indotte dalle tecnologie emergenti.



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiogigitale.it
info@rifugiogigitale.it

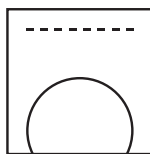
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Invisible Matter.
Nahuales, Spirits and Augmented Presences
Giuliana Cunéaz
03.06-20.06.2026

MOSTRA PROMOSSA DA
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON
Forma Edizioni
FinecoBank

DIREZIONE ARTISTICA
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI
Serena Tabacchi
Rebecca Pedrazzi

COORDINAMENTO SCIENTIFICO
Beatrice Papucci
Andrea Benelli
Chiara Mezzabotta
Ester Menichelli

RELAZIONI ESTERNE
Irene Borsotti

TESTI IN MOSTRA
Serena Tabacchi
Rebecca Pedrazzi

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.
Niccolò Natali
Giulia Guasti
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO
Veronica Paoli
Vitoria Muzi
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

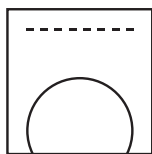
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Forma Edizioni

È un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma Edizioni si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonché alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

Forma Edizioni

via della Fornace, 18
50125 - Firenze, Italia
info@formaedizioni.it
www.formaedizioni.it
FB: Forma Edizioni
IG: forma_edizioni



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

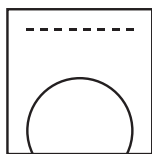
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Rifugio Digitale

via della Fornace, 41
50125 - Firenze, Italia
info@rifugiodigitale.it
www.rifugiodigitale.it
FB: @Rifugio Digitale
IG: @rifugio_digitale
YT: @RifugioDigitale



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

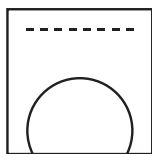
sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli e Associati



RIFUGIO
DIGITALE

rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it

sponsor

FINECO

PRIVATE
BANKING

in collaborazione con

FORMA