

RIFUGIO DIGITALE

## **Andrea Granchi.** **L'immagine in movimento**

**28.04 - 23.05.2026**

Dal **28 aprile** al **23 maggio** 2026, Rifugio Digitale presenta **Andrea Granchi. L'immagine in movimento**, a cura di **Bruno Di Marino**: una retrospettiva dedicata all'artista e filmmaker fiorentino Andrea Granchi, tra i pionieri del cinema d'artista italiano e instancabile promotore di iniziative culturali, festival e rassegne in ambito nazionale e internazionale. L'inaugurazione della mostra, **martedì 28 aprile alle ore 18.30** presso **Rifugio Digitale**, sarà preceduta da un **talk, dalle ore 17.00 alle 18.00** alla presenza di Bruno Di Marino (Studio dell'immagine in movimento), Bruno Corà (Critico d'arte), Laura Andreini (Presidente dell'Associazione Rifugio Digitale) e Giacomo Granchi (Direttore dell'Archivio Studio Granchi).

La mostra è realizzata in collaborazione con **Forma Edizioni** e **l'Archivio Studio Granchi**, con il patrocinio della **Regione Toscana**, del **Comune di Firenze** e dell'**Accademia delle Arti del Disegno** e in partnership con **Fondazione Home Movies**.

**Andrea Granchi. L'immagine in movimento** nasce dall'omonima pubblicazione edita da Forma Edizioni e racconta l'evoluzione continua della manipolazione visiva, al centro della ricerca dell'artista. La mostra valorizza oltre cinquant'anni di sperimentazioni attraverso un allestimento che mette in relazione linguaggi cinematografici, arti visive e materiali d'archivio.

Il percorso si articola attorno a tre film, presentati con cadenza settimanale:

*Cosa succede in periferia?* (1971) è uno dei lavori più noti dell'artista: un "teatrino" visivo in continua trasformazione, costruito attraverso tecniche di animazione sperimentale, collage e manipolazione di immagini storiche, fotografiche e pittoriche, che generano un racconto frammentario, ironico e imprevedibile.

*Il giovane rottame* (1972) affronta in chiave paradossale il tema dell'esistenza e dell'invecchiamento, mettendo in scena la figura di un giovane che perde progressivamente parti di sé in una sorta di carriera a rovescio. Il film dialoga con cicli fotografici e opere su tela emulsionata, evidenziando la natura intermediale della ricerca di Granchi.

*Discorso teorico della pittura* (1974) "anima" il pittore Marletta nel suo atelier attraverso pose eroiche, mentre una voce fuori campo sviluppa un discorso sull'arte e sulla pittura. Ne emerge una riflessione sulla serialità, la ripetizione e la variazione dell'immagine, in dialogo tra cinema e pratica artistica.

*Performativo, citazionista, giocoso, animato, collagista, semi-narrativo, iper-testuale, carnascialesco, concettuale, pop, ironico, sgangherato, sono tantissimi gli aggettivi che potremmo attribuire al cinema di Andrea Granchi e che, comunque, non sarebbero sufficienti a descriverlo nella sua complessità. Il suo cinema si configura come un happening infinito che attraversa tutti gli anni settanta.*

— Bruno Di Marino



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**



Archivio Studio Granchi

con il patrocinio di



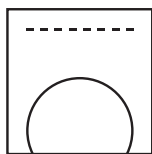
Comune di Firenze



Accademia delle Arti del Disegno

partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41  
**28 aprile 2026**

**ore 16.30**

**Press preview**

**Evento su prenotazione** scrivendo a [info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

**ore 17.00 - 18.00**

**Talk** con intervento di Bruno Di Marino (Studioso dell'immagine in movimento), Bruno Corà (Critico d'arte), Laura Andreini (Presidente dell'Associazione Rifugio Digitale) e Giacomo Granchi (Direttore dell'Archivio Studio Granchi)

**Evento su prenotazione** scrivendo a [info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

**ore 18.30**

**Opening** aperto al pubblico

### **Programma rassegna**

**28.04 - 06.05.2026**

**in mostra** *Cosa succede in periferia?* (1971)

proiezione del film accompagnata da una selezione di opere e materiali d'archivio, tra cui scritti e documenti strettamente collegati al processo di realizzazione dell'opera

**07.05 - 15.05.2026**

**in mostra** *Il giovane rottame* (1972)

proiezione del film accompagnata da una selezione di opere e materiali d'archivio, tra cui scritti e documenti strettamente collegati al processo di realizzazione dell'opera.

**16.05 - 23.05.2026**

**in mostra** *Discorso teorico della pittura* (1974)

proiezione del film accompagnata da una selezione di opere e materiali d'archivio, tra cui scritti e documenti strettamente collegati al processo di realizzazione dell'opera.

**Andrea Granchi.**  
***L'immagine in movimento***  
**28 aprile - 23 maggio 2026**  
mer.-sab. 11.00 - 19.00

**Rifugio Digitale**  
via della Fornace, 41  
50125 - Firenze (FI)



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

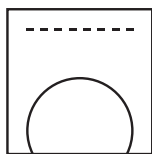


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE



Andrea Granchi nello studio di S. Spirito 1969 foto Giorgio Balzano



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

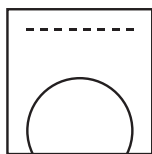


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE

## Andrea Granchi

È stato artista, film-maker, curatore e docente, riconosciuto tra i protagonisti del cinema d'artista italiano. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, ha sviluppato una ricerca sperimentale che ha intrecciato cinema, arti visive, fotografia e suono, distinguendosi per un linguaggio ironico, colto e profondamente innovativo.

Nel corso della sua carriera ha realizzato numerosi film d'artista e curato rassegne internazionali, contribuendo in modo significativo alla diffusione del genere in Italia e all'estero. Ha partecipato a importanti manifestazioni, tra cui la Biennale di Venezia, la Triennale di Milano e la Quadriennale di Roma, ed è stato protagonista di mostre in istituzioni pubbliche e private.

Accanto all'attività artistica, ha svolto un intenso impegno didattico presso le Accademie di Belle Arti di Carrara e Firenze, dove ha promosso nuovi ambiti di ricerca sui linguaggi contemporanei. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e istituzioni museali, tra cui il MAXXI di Roma.



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

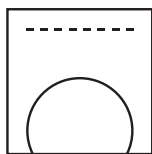


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE



Andrea Granchi, *Teatrino per Cosa succede in periferia?*, 1971



in collaborazione con

**FORMA**

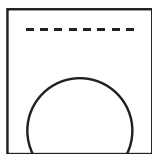


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE



Andrea Granchi, *Il giovane rottame*, 1972



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

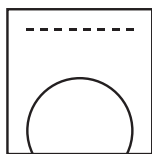


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE



Andrea Granchi, *Discorso teorico della pittura*, 1974



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**



Municipalità di Firenze

con il patrocinio di



REGIONE  
TOSCANA



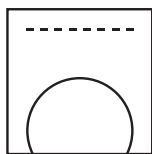
Comune di  
FIRENZE



ACCADEMIA  
DELLE ARTI DEL DISEGNO

partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE

## Bruno Di Marino

È studioso dell'immagine in movimento, specializzato nella sperimentazione audiovisiva, nei nuovi media e nei rapporti tra cinema e arti visive, design, architettura, fotografia e musica. Ha insegnato in diverse università e accademie in Italia e all'estero e attualmente è docente di Teoria e metodo dei mass media presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, presso la quale è anche responsabile della Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo.

Nel 1993 ha fondato l'archivio audiovisivo del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma, che ha diretto fino al 2001. Ha curato numerose rassegne e retrospettive internazionali dedicate al cinema sperimentale e al cinema d'artista, tra cui *Animania* (1998) ed *Elettroshock* (2001), presentate anche all'estero.

Autore di saggi e volumi sul cinema e i media, ha pubblicato contributi per l'"Enciclopedia del Cinema" (Treccani) e per la "Storia del cinema italiano" (Marsilio/Centro Sperimentale di Cinematografia). Scrive dal 1986 su riviste e quotidiani, tra cui "Segnocinema" e "Il Manifesto", dove cura la rubrica "Tube Attack".

Ha curato la collana "Interferenze" per Rarovideo, dedicata al cinema d'artista, con volumi su autori come Andy Warhol, Derek Jarman e Jan Švankmajer.

Ha inoltre realizzato e curato progetti espositivi internazionali, tra cui *Lo sguardo espanso* (2012) e *Artisti nello spazio* (2013).

Ha collaborato con la Biennale di Venezia e con RaiSat Art, realizzando anche documentari e lavori audiovisivi come *Tecniche miste* (1999) e *Pablo di Neanderthal* (2022).



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

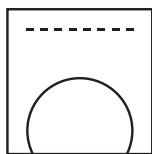


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE

**Andrea Granchi.**  
***L'immagine in movimento***  
**28.04 - 23.05 2026**

MOSTRA PROMOSSA DA  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON  
Forma Edizioni  
Archivio Studio Granchi

CON IL PATROCINIO DI  
Regione Toscana  
Comune di Firenze  
Accademia delle Arti e del Disegno

PARTNER  
Fondazione Home Movies

DIREZIONE ARTISTICA  
Laura Andreini

COORDINAMENTO SCIENTIFICO  
Beatrice Papucci  
Nilo Australi  
Ester Menichelli

RELAZIONI ESTERNE  
Irene Borsotti

TESTI IN MOSTRA  
Bruno Di Marino

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.  
Niccolò Natali  
Giulia Guasti  
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO  
Veronica Paoli  
Vitoria Muzi  
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

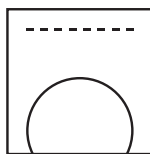


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia



RIFUGIO DIGITALE

## Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

## Rifugio Digitale

via della Fornace, 41  
50125 - Firenze, Italia  
info@rifugiodigitale.it  
www.rifugiodigitale.it  
FB: @Rifugio Digitale  
IG: @rifugio\_digitale  
YT: @RifugioDigitale



RIFUGIO  
DIGITALE

in collaborazione con

**FORMA**

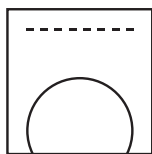


con il patrocinio di



partner

FONDAZIONE  
HOME MOVIES  
Archivio Nazionale del Film di Firenze



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli e Associati



in collaborazione con



con il patrocinio di



partner

