

RIFUGIO DIGITALE

## **LATENT ROOMS**

### **Francesco D'Isa**

**09.04 - 25.04.2026**

Dal **9 aprile** al **25 aprile 2026**, Rifugio Digitale presenta **Latent Rooms**, una mostra personale di **Francesco D'Isa** che indaga le nuove soglie espressive generate dall'incontro tra immaginazione umana e intelligenza artificiale. L'esposizione, curata da Serena Tabacchi con la direzione artistica di Laura Andreini, è realizzata con il supporto di FinecoBank e in collaborazione con Forma Edizioni.

**L'inaugurazione** si terrà **giovedì 9 aprile** alle ore **18.30**, preceduta da una **preview riservata alla stampa** prevista per le ore **18.00**.

Le opere che compongono il percorso espositivo di *Latent Rooms* si configurano come una **poesia visiva nata da un processo dialogico con l'AI generativa**. In questa ricerca, le immagini di partenza scaturiscono da una stratificazione di modelli differenti, indotti deliberatamente a deviare dall'intenzione originale e spinti verso la generazione dell'errore. Il risultato estetico non è mai pienamente predeterminato: è proprio in questa **imprevedibilità** che risiede la sostanza del metodo di D'Isa, dove il controllo dell'artista cede il passo a una **co-creazione con la macchina**.

Glitch, aberrazioni cromatiche, inconsistenze e distorsioni morfologiche che affiorano dalla latenza degli algoritmi non vengono interpretati come limiti tecnici, ma accolti come inneschi semantici.

Ciò che il processo produce al di là della volontà cosciente diventa una traccia preziosa, capace di orientare la direzione dell'opera senza imporla in modo univoco. Si delinea così un'attitudine che trae ispirazione dalla sensibilità Zen: il rifiuto di etichettare come errore ciò che si manifesta inaspettatamente e la disponibilità a **lasciarsi guidare dalla traiettoria del caso**, anziché opporvisi con rigidità formale.

Sebbene i temi affrontati attraversino territori eterogenei – dalla **dissoluzione del sé** alla **dialettica tra sogno e realtà** nella parabola di Zhuangzi, dall'opulenza predatoria del potere alle tradizioni matriarcali delle haenyeo di Jeju, fino alla filosofia taoista del non agire – tutti condividono una medesima struttura ontologica. In ogni opera, il dialogo con l'intelligenza artificiale genera un territorio di azione condivisa, in cui la sensibilità umana e l'imprevedibilità generativa si modellano vicendevolmente.

Il confine tra l'autore e lo strumento tecnologico si fa labile, rendendo possibile l'**emersione di visioni** che né l'uomo né la macchina avrebbero potuto produrre in autonomia. È in questo spazio intermedio che *Latent Rooms* colloca la sua riflessione, ridefinendo l'identità non come un dato statico, ma come un campo di relazioni instabili e feconde.



RIFUGIO  
DIGITALE

rifugiogigitale.it  
info@rifugiogigitale.it

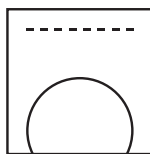
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41  
**9 aprile 2026**

**ore 18.00 - 18.30**

**Press preview** in presenza dell'artista Francesco D'Isa, della direttrice artistica Laura Andreini e della curatrice Serena Tabacchi presso Rifugio Digitale.

**Evento su prenotazione** scrivendo a [info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

**ore 18.30 - 20.30**

**Opening** aperto al pubblico, presso Rifugio Digitale con la partecipazione dell'artista Francesco D'Isa.

**Latent Rooms**  
**Francesco D'Isa**  
**9 aprile - 25 aprile 2026**  
mer.-sab. 11.00 - 19.00

**Rifugio Digitale**  
via della Fornace, 41  
50125 - Firenze (FI)



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

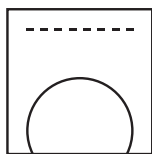
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE



Francesco D'Isa, foto di Valeria Mottaran



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

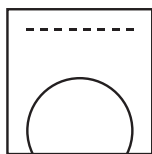
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE

## Francesco D'Isa

Nato a Firenze nel 1980, è filosofo, artista digitale e scrittore.

Insegna Filosofia presso l'Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze e AI applicata all'arte presso LABA (Brescia e Firenze); è ricercatore presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Tra i suoi lavori più recenti figurano *Sunyata* (Eris Edizioni, 2023), primo fumetto realizzato con l'intelligenza artificiale pubblicato in Italia, e il saggio *La rivoluzione algoritmica delle immagini* (Sossella Editore, 2024). Il suo saggio filosofico *L'assurda evidenza* (Edizioni Tlon) è in corso di traduzione per Columbia University Press. Direttore editoriale della rivista culturale *L'Indiscreto*, scrive per testate italiane e internazionali e espone le sue opere con crescente frequenza in Italia e all'estero.

La sua ricerca artistica e teorica ruota attorno alle implicazioni estetiche e sociotecniche dell'immagine generativa, con particolare attenzione al concetto di attrattori semantici nello spazio latente dei modelli di intelligenza artificiale.



RIFUGIO  
DIGITALE

rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it

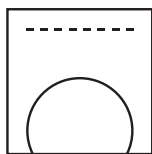
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE



Francesco D'Isa, *Diffused Portrait*, 2025



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

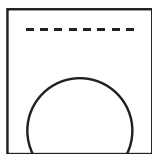
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE



Francesco D'Isa, *Diffused Portrait*, 2025



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

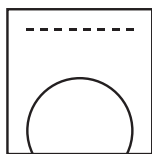
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE



Francesco D'Isa, *Diffused Portrait*, 2025



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

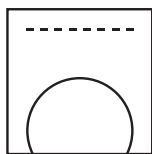
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE

## Serena Tabacchi

È una curatrice d'arte contemporanea e digitale, con un profondo interesse per il dialogo tra creatività e nuove tecnologie. La sua formazione si sviluppa tra Roma e Londra, dove studia regia teatrale e drammaturgia presso la Royal Academy of Dramatic Arts e approfondisce competenze in management culturale alla City University of London. Ha lavorato alla Tate Modern con un ruolo di gestione manageriale a supporto delle attività espositive, coordinando la preparazione di mostre temporanee e collaborando con artisti, fondazioni, sponsor e con l'area editoriale del museo. Questa esperienza le ha permesso di sviluppare una visione integrata della curatela e della produzione artistica, capace di unire ricerca, organizzazione e comunicazione.

In seguito, fonda il MoCDA – Museum of Contemporary Digital Art, un museo dedicato alla promozione e diffusione dell'arte digitale attraverso una piattaforma online e progetti internazionali. Ha curato mostre per istituzioni in Italia e all'estero, tra cui *Borderland* per la Collezione Carlon a Palazzo Maffei (2024), *Let's Get Digital!* a Palazzo Strozzi (2023), *Ipotesi Metaverso* a Palazzo Cipolla (2023), *Performative.01 Phygital*, MAXXI L'Aquila, Museo nazionale delle arti del XXI secolo (2022), *The Foundry* presso OGR Torino (2022) e *DART 2121* al Museo della Permanente di Milano (2021), contribuendo a definire un linguaggio curatoriale capace di connettere arte e tecnologia in modo innovativo.

Collabora con istituzioni, gallerie, case d'asta e brand del lusso, realizzando progetti che esplorano le nuove forme di espressione visiva generate dall'innovazione tecnologica. Ha inoltre condotto eventi, talk e podcast dedicati ai temi dell'arte digitale e della cultura visiva, contribuendo a diffondere una prospettiva critica e interdisciplinare sul rapporto tra arte, società e tecnologia.

Attualmente si occupa di curare la programmazione delle mostre di arte digitale per la galleria Rifugio Digitale e ricopre il ruolo di direttore artistico di *The Bunker Magazine*, pubblicato da Forma Edizioni. La rivista, fondata nel 2025 insieme all'architetto e giornalista Laura Andreini, esplora il lato umano della tecnologia e l'impatto che l'innovazione esercita sulla cultura, sull'arte e sulla società.



RIFUGIO  
DIGITALE

rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it

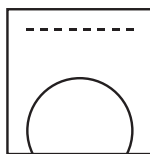
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE

**LATENT ROOMS**  
**Francesco D'Isa**  
**09.04-25.04.2026**

MOSTRA PROMOSSA DA  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON  
Forma Edizioni  
Fineco Bank

DIREZIONE ARTISTICA  
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI  
Serena Tabacchi

COORDINAMENTO SCIENTIFICO  
Beatrice Papucci  
Andrea Benelli  
Chiara Mezzabotta  
Ester Menichelli

RELAZIONI ESTERNE  
Irene Borsotti

TESTI IN MOSTRA  
Serena Tabacchi

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.  
Niccolò Natali  
Giulia Guasti  
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO  
Veronica Paoli  
Vitoria Muzi  
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO  
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.



RIFUGIO  
DIGITALE

rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it

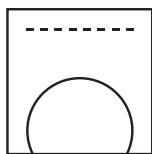
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE

## Forma Edizioni

È un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma Edizioni si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonché alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

## Forma Edizioni

via della Fornace, 18  
50125 - Firenze, Italia  
info@formaedizioni.it  
www.formaedizioni.it  
FB: Forma Edizioni  
IG: forma\_edizioni



RIFUGIO  
DIGITALE

rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it

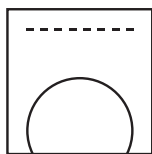
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE

## Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

## Rifugio Digitale

via della Fornace, 41  
50125 - Firenze, Italia  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)  
[www.rifugiodigitale.it](http://www.rifugiodigitale.it)  
FB: @Rifugio Digitale  
IG: @rifugio\_digitale  
YT: @RifugioDigitale



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

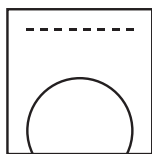
sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli e Associati



RIFUGIO  
DIGITALE

[rifugiodigitale.it](http://rifugiodigitale.it)  
[info@rifugiodigitale.it](mailto:info@rifugiodigitale.it)

sponsor

**FINECO**

PRIVATE  
BANKING

in collaborazione con

**FORMA**