RIFUGIO DIGITALE

MADRE/PADRE
Marisol Mendez

19.11 - 13.12.2025

Dal 19 novembre al 13 dicembre 2025 **Rifugio Digitale** presenta ***MADRE/PADRE*** di **Marisol Mendez**, settimo ed ultimo appuntamento del ciclo ***Il Corpo che Abito***, dedicato alla fotografia contemporanea, con la direzione artistica di Laura Andreini e la curatela di Irene Alison e Paolo Cagnacci. La mostra è realizzata in collaborazione con **Forma Edizioni**. L'**opening** si terrà **il 19 novembre** alle **ore 18,30** presso Rifugio Digitale, preceduto da una **talk alle ore 17,00**.

Un'**esplorazione del femminile** al di **fuori della gabbia degli stereotipi** culturali e religiosi; una **decostruzione della mascolinità** attraverso una lente femminile, tra critica sociale e ricerca identitaria.

MADRE/PADRE della fotografa boliviana Marisol Mendez indaga due archetipi smontandoli dall'interno e analizzando le sovrastrutture che li determinano: da un lato – mettendo in discussione la rappresentazione retorica, fallocentrica e coloniale delle donne in Bolivia – Mendez intreccia folklore andino e iconografia cattolica per mostrare come la complessità della dimensione del femminile sia spesso ridotta alla contrapposizione Vergine Maria/Maria Maddalena. Dall'altro – smantellando la narrativa dominate sulla mascolinità – la fotografa mette in luce le sfide che gli uomini devono affrontare nel conciliare le aspettative sociali di durezza e performatività con la propria vulnerabilità e il proprio desiderio di connessione.

In uno scenario globale in cui modelli culturali, strutture sociali e disuguaglianze continuano a influenzare in maniera determinante le interazioni e le opportunità di uomini e donne, lo sguardo di Mendez apre tanto una riflessione sulla complessità del Sudamerica contemporaneo – il cui sistema patriarcale poggia le proprie basi sull'eredità del colonialismo europeo e dell'etnocentrismo – quanto una prospettiva più ampia e universale su come gli stereotipi di genere condizionino l'identità a tutte le latitudini.

Dal giorno dell'inaugurazione sarà anche possibile consultare il catalogo delle opere di **Marisol Mendez** disponibili in galleria, sul nostro sito www.rifugiodigitale.it e sul sito di Forma Edizioni, www.formaedizioni.it.

RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41
19 novembre 2025

ore 17,00
Talk in presenza di **Marisol Mendez**, della **direttrice artistica** e dei **curatori** presso **Rifugio Digitale**.
Evento su prenotazione, scrivendo a info@rifugiodigitale.it

ore 18,00
Press conference in presenza di **Marisol Mendez**, della **direttrice artistica** e dei **curatori** presso **Rifugio Digitale**. **Evento su prenotazione**, scrivendo a info@rifugiodigitale.it

ore 18,30
Inaugurazione mostra presso **Rifugio Digitale** alla presenza di **Marisol Mendez**, della **direttrice artistica** e dei **curatori**.

MADRE/PADRE
Marisol Mendez
19 novembre - 13 dicembre 2025
mer.-sab. 11.00-19.00

Rifugio Digitale
via della Fornace, 41
50125 - Firenze (FI)

RIFUGIO DIGITALE



Marisol Mendez – foto di Harriet Browse

RIFUGIO DIGITALE

Marisol Mendez

È una fotografa e ricercatrice originaria di Cochabamba, in Bolivia. Utilizza la macchina fotografica per esplorare la tensione tra verità e finzione, il legame profondo tra ciò che un'immagine crea e il (sur)reale da cui proviene. Spinta da progetti di ricerca e iniziative personali, cerca di decostruire i modelli tradizionali di rappresentazione e tessere narrazioni ricche di sfumature con molteplici livelli di significato.

Al centro della sua attività artistica si trova l'esplorazione dell'essere umano. Marisol è animata dal desiderio di costruire connessioni autentiche con le persone dall'altra parte dell'obiettivo, catturando l'intimità delle esperienze condivise, la tenerezza o la frizione del riconoscimento reciproco.

Abbracciando l'orizzontalità delle immagini, utilizza una varietà di linguaggi visivi per raccontare storie che attraversano i confini tra esperienza individuale, memoria collettiva e immaginazione. Radicato nei paesaggi e nel folklore della sua cultura, il lavoro di Marisol oscilla tra spontaneo e costruito, naturalistico e mitico. Il suo intento è sfidare i preconcetti, stimolare il dialogo e invitare lo spettatore a riconsiderare la propria percezione della realtà e della rappresentazione.

Marisol Mendez ha partecipato a numerose mostre e festival, tra cui la Sharjah Biennial 15, il Format Festival, Getxophoto e l'Athens Photo Festival. Le sue opere sono state pubblicate a livello internazionale su riviste come "Wallpaper", "Vogue Italia", "Balam", "Die Zeit" e "Fishye Magazine". Nel 2021 il progetto MADRE è stato pubblicato in copertina dal "British Journal of Photography".

Il suo lavoro ha ricevuto riconoscimenti e premi, tra cui la Lucie Scholarship for Fine Art, il primo posto nella categoria Environment dei Sony World Professional Awards 2023 e il PhMuseum Photography Grant New Generation Prize 2021. È stata selezionata come Foam Talent 2024–25 e ha pubblicato il suo primo libro fotografico, *MADRE*, con Setanta Books (Regno Unito). Attualmente è in residenza presso l'Académie des Beaux-Arts e la Cité internationale des arts a Parigi.

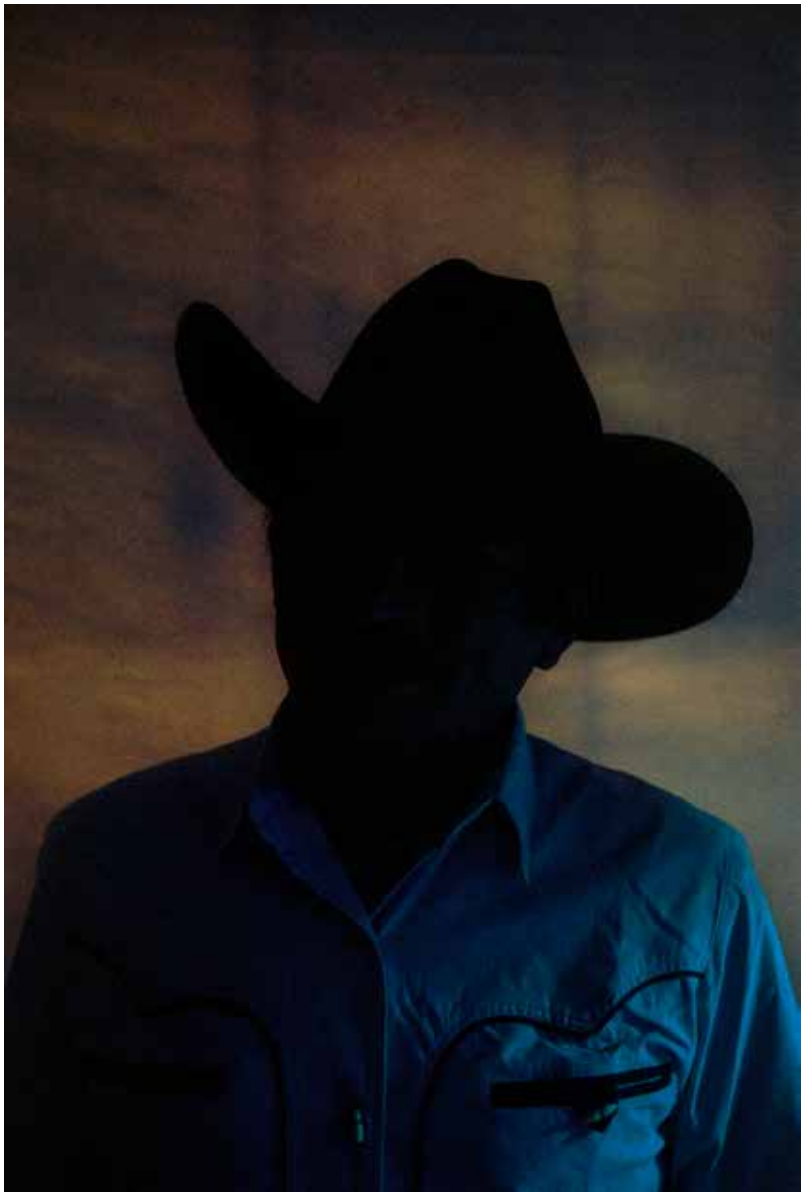
RIFUGIO DIGITALE



Marisol Mendez, *Quinceañera*, from the series *MADRE*, 2020

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con FORMA

RIFUGIO DIGITALE



Marisol Mendez, *Charro*, from the series *PADRE*, 2023

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con FORMA

RIFUGIO DIGITALE



Marisol Mendez, *Jukumari*, from the series *PADRE*, 2023

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con FORMA

RIFUGIO DIGITALE



Marisol Mendez, *Our lady of plaster*, from the series *MADRE*, 2019

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con FORMA

RIFUGIO DIGITALE

Irene Alison

Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e ha collaborato come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il "Manifesto" e per "D - la Repubblica delle donne". Da freelance ha realizzato, insieme ai fotografi, reportage apparsi su "Geo France", "The Independent", "l'Espresso", "D", "XL", "Marie Claire e Riders". I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come "La Lettura" e il "Corriere della Sera", "Il Sole 24 ore" e "Pagina99". Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, *My generation* (Postcart, 2012) e *iRevolution* (Postcart, 2014). Dal 2020 collabora con il CRFS Lipu di Roma, maggior centro di recupero fauna selvatica d'Italia, documentandone fotograficamente il lavoro e curandone la comunicazione visiva. Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press Holding Time, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Attualmente è curatrice dei cicli espositivi *Homecoming* e *SuperNatural* al Rifugio Digitale, dedicati alla fotografia contemporanea. Nel 2023 è uscito per Postcart il suo primo libro fotografico (*La Madre Attesa*, a cura di Laia Abril). Nel 2024 è prevista l'uscita e del suo nuovo saggio *Muse col Muso*, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog "Zazie Dogzine".

Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha realizzato progetti fotografici per Regione Toscana, Festival della Creatività, Festival dei Popoli, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali Patrizia Pepe, Diesel, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail. Ha pubblicato le sue immagini su riviste quali: "D la Repubblica", "Corriere della Sera", "la Repubblica", "La Stampa", "Sette", "SportWeek", "L'Espresso", "Pagina99", "Specchio", "Left", "Donna Moderna", "Famiglia Cristiana", "La Lettura", "Frankfurter Allgemeine Zeitung". I suoi progetti sono stati distribuiti dalla Luz Photo Agency e dall'agenzia Parallelozero

RIFUGIO DIGITALE

MADRE/PADRE
Marisol Mendez
19.11-13.12.2025

MOSTRA PROMOSSA DA
AN EXHIBITION PROMOTED BY
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON
IN COLLABORATION WITH
Forma Edizioni

DIREZIONE ARTISTICA
ART DIRECTION
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI
EXHIBIT CURATED BY
Irene Alison
Paolo Cagnacci

COORDINAMENTO SCIENTIFICO
SCIENTIFIC COORDINATION
Beatrice Papucci
Andrea Benelli
Chiara Mezzabotta
Ester Menichelli

RELAZIONI ESTERNE
EXTERNAL RELATIONS
Irene Borsotti

TRADUZIONI
TRANSLATIONS
Katherine Fay

TESTI IN MOSTRA
EXHIBITION TEXTS
Irene Alison

MUSICA DI
MUSIC BY
Macheteoxidado, *Una carta a Rafael*, in Pakapi Compilation vol. 1 (Pakapi Records, 2015)

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
PRESS OFFICE AND COMMUNICATION
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.
Niccolò Natali
Giulia Guasti
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO
GRAPHIC AND SET-UP PROJECT
Veronica Paoli
Vitoria Muzi
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO
VIDEO INSTALLATION
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con FORMA

RIFUGIO DIGITALE

Forma Edizioni

È un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma Edizioni si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonchè alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

Forma Edizioni
via della Fornace, 18
50125 – Firenze, Italia
info@formaedizioni.it
www.formaedizioni.it
FB: Forma Edizioni
IG: forma_edizioni

RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Rifugio Digitale
via della Fornace, 41
50125 – Firenze, Italia
info@rifugiodigitale.it
www.rifugiodigitale.it
FB: @Rifugio Digitale
IG: @rifugio_digitale
YT: @RifugioDigitale

RIFUGIO DIGITALE







Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli e Associati