RIFUGIO DIGITALE

Body As a Living Archive
Izabela Jurcewicz

15.10 - 09.11.2025

Dal 15 ottobre al 9 novembre 2025 **Rifugio Digitale** presenta ***Body As a Living Archive*** di **Izabela Jurcewicz**, sesto appuntamento del ciclo ***Il Corpo che Abito***, dedicato alla fotografia contemporanea, curato da Irene Alison e Paolo Cagnacci. La mostra è realizzata in collaborazione con **Forma Edizioni.** L'opening si terrà il 15 ottobre alle **ore 18,30** presso Rifugio Digitale, preceduto da una **talk alle ore 17,00** presso Spazio A – Archea Associati.

Il corpo è una mappa, una memoria, un archivio delle esperienze vissute. Il corpo è un negativo, che conserva nelle cellule la traccia di quello che lo ha attraversato. Ma il corpo è anche un giardino, da coltivare e far rifiorire.

Quello di **Izabela Jurcewicz** è un corpo su cui è scritta una storia di malattia e di rinascita, una storia che si legge seguendo il filo delle cicatrici profonde che lo attraversano: quando aveva 19 anni, una grave emorragia interna che la colpisce la notte di Capodanno rivela dentro di lei la presenza di un raro tumore interorgano, un evento senza precedenti nella sua nativa Polonia. Operato per 9 ore, studiato e scansionato, il suo corpo conserverà per sempre il ricordo del trauma.

La fotografia diventa per lei lo strumento per dare alla luce questo ricordo, elaborarlo, esorcizzarlo. Le sue serie, combinate in un unico percorso nella personale ***Body As a Living Archive*** a cura di Irene Alison e Paolo Cagnacci, si sviluppano tutte lungo questo complesso itinerario. Un lento rituale di guarigione in cui questa profonda memoria somatica affiora attraverso la superficie delle immagini: per restituire interezza alla carne e all'identità lacerate dal bisturi, per accrescere la capacità di unirsi alla sofferenza degli altri, per rinascere, ripartendo dalle radici e generando frutti nuovi.

Dal giorno dell'inaugurazione sarà anche possibile consultare il catalogo delle opere di **Izabela Jurcewicz** disponibili in galleria, sul nostro sito www.rifugiodigitale.it e sul sito di Forma Edizioni, www.formaedizioni.it.

RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41
15 ottobre 2025

ore 17,00
Talk in presenza di **Izabela Jurcewicz** e dei **curatori** presso **Spazio A - Archea Associati**
ingresso da Lungarno Benvenuto Cellini, 13, Firenze
evento su prenotazione, scrivendo a info@rifugiodigitale.it

ore 18,00
Press conference in presenza di **Izabela Jurcewicz** e dei **curatori** presso **Rifugio Digitale**
evento su prenotazione, scrivendo a info@rifugiodigitale.it

ore 18,30
Inaugurazione mostra presso **Rifugio Digitale** alla presenza di **Izabela Jurcewicz** e dei **curatori**

Body As a Living Archive
Izabela Jurcewicz
15 ottobre - 9 novembre 2025
mer.-sab. 11.00-19.00

Rifugio Digitale
via della Fornace, 41
50125 - Firenze (FI)

RIFUGIO DIGITALE



Izabela Jurcewicz

RIFUGIO DIGITALE



Izabela Jurcewicz

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con
FORMA

RIFUGIO DIGITALE



Izabela Jurcewicz

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con
FORMA

RIFUGIO DIGITALE



Izabela Jurcewicz

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con FORMA

RIFUGIO DIGITALE



Izabela Jurcewicz

RIFUGIO DIGITALE
rifugiodigitale.it
info@rifugiodigitale.it
in collaborazione con
FORMA

RIFUGIO DIGITALE

Izabela Jurcewicz

Izabela utilizza la pratica fotografica per affrontare tematiche legate all'identità, al corpo, alla memoria, alla salute e alla malattia. È stata vincitrice del Rita and Alex Hillman Foundation Award 2021 assegnato dall'International Center of Photography, del Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents 2020 conferito da Luma Arles & ENSP inoltre è stata finalista del COCA Center for Contemporary Artists 2020 e seconda classificata al Ryan R. Gibbs Photography Contest 2018, organizzato dal New Delta Review.

Le fotografie di Izabela sono state esposte in oltre trenta mostre, allestite all'interno di istituzioni e gallerie quali l'International Center of Photography, ClampArt, Baxter St at CCNY, la Flatiron Gallery della School of Visual Arts, Affirmation Arts a New York il RISD Museum e il Padiglione Musa, in occasione della mostra collaterale alla 59ª Biennale di Venezia.

Le sue fotografie sono state presentate anche in numerosi festival internazionali di fotografia, tra cui Unseen Amsterdam (Unseen Dummy Awards), Month of Photography a Bratislava (OFF), TIFF Festival a Wroclaw, il 12º Fotofestival di Lodz e l'8ª Biennale della Fotografia a Poznań. È stata ospitata presso la School of Visual Arts e le sue opere sono apparse in pubblicazioni dell'International Center of Photography, Luma Arles, Serradifalco Editore, Università delle Arti di Poznań, Arsenal Gallery di Poznań e BlackBox Gallery di Portland.

Il suo primo libro fotografic*o, Body as a Negative. Sensations of Return,* è stato pubblicato da Yoffy Press nell'inverno del 2022.
Ha tenuto conferenze presso il Philadelphia Photo Arts Center, il Griffin Museum of Photography a Winchester e il Museum of Fine Arts Boston.
Il lavoro di Izabela è stato pubblicato, tra gli altri, su "Lenscratch Magazine", "It's Nice That", "Feature Shoot", "C4 Journal", "Fisheye Magazine", "Contemporary Lynx", "PhotoBook Journal", "Musée Magazine", "Vostok Magazine", "Pupil's Sphere" e "Canvas by Saatchi Art".

Izabela ha conseguito un Master of Fine Arts (MFA) in Fotografia presso la Rhode Island School of Design.

RIFUGIO DIGITALE



Izabela Jurcewicz, foto di Rodrigo Lopez Gomez

RIFUGIO DIGITALE

Irene Alison

Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e ha collaborato come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il "Manifesto" e per "D - la Repubblica delle donne". Da freelance ha realizzato, insieme ai fotografi, reportage apparsi su "Geo France", "The Independent", "l'Espresso", "D", "XL", "Marie Claire e Riders". I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come "La Lettura" e il "Corriere della Sera", "Il Sole 24 ore" e "Pagina99". Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, *My generation* (Postcart, 2012) e *iRevolution* (Postcart, 2014). Dal 2020 collabora con il CRFS Lipu di Roma, maggior centro di recupero fauna selvatica d'Italia, documentandone fotograficamente il lavoro e curandone la comunicazione visiva. Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press Holding Time, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Attualmente è curatrice dei cicli espositivi *Homecoming* e *SuperNatural* al Rifugio Digitale, dedicati alla fotografia contemporanea. Nel 2023 è uscito per Postcart il suo primo libro fotografico (*La Madre Attesa*, a cura di Laia Abril). Nel 2024 è prevista l'uscita e del suo nuovo saggio *Muse col Muso*, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog "Zazie Dogzine".

Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha realizzato progetti fotografici per Regione Toscana, Festival della Creatività, Festival dei Popoli, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali Patrizia Pepe, Diesel, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail. Ha pubblicato le sue immagini su riviste quali: "D la Repubblica", "Corriere della Sera", "la Repubblica", "La Stampa", "Sette", "SportWeek", "L'Espresso", "Pagina99", "Specchio", "Left", "Donna Moderna", "Famiglia Cristiana", "La Lettura", "Frankfurter Allgemeine Zeitung". I suoi progetti sono stati distribuiti dalla Luz Photo Agency e dall'agenzia Parallelozero

RIFUGIO DIGITALE

Body As a Living Archive
Izabela Jurcewicz
15.10-09.11.2025

MOSTRA PROMOSSA DA
AN EXHIBITION PROMOTED BY
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

IN COLLABORAZIONE CON
IN COLLABORATION WITH
Forma Edizioni

DIREZIONE ARTISTICA
ART DIRECTION
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI
EXHIBIT CURATED BY
Irene Alison
Paolo Cagnacci

COORDINAMENTO SCIENTIFICO
SCIENTIFIC COORDINATION
Beatrice Papucci
Andrea Benelli
Chiara Mezzabotta
Ester Menichelli

RELAZIONI ESTERNE
EXTERNAL RELATIONS
Irene Borsotti

TRADUZIONI
TRANSLATIONS
Katherine Fay

TESTI IN MOSTRA
EXHIBITION TEXTS
Irene Alison

MUSICA DI
MUSIC BY
Izabela Jurcewicz

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
PRESS OFFICE AND COMMUNICATION
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.
Niccolò Natali
Giulia Guasti
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO
GRAPHIC AND SET-UP PROJECT
Veronica Paoli
Vitoria Muzi
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO
VIDEO INSTALLATION
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

RIFUGIO DIGITALE

Forma Edizioni

È un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma Edizioni si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonchè alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

Forma Edizioni
via della Fornace, 18
50125 – Firenze, Italia
info@formaedizioni.it
www.formaedizioni.it
FB: Forma Edizioni
IG: forma_edizioni

RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Rifugio Digitale
via della Fornace, 41
50125 – Firenze, Italia
info@rifugiodigitale.it
www.rifugiodigitale.it
FB: @Rifugio Digitale
IG: @rifugio_digitale
YT: @RifugioDigitale

RIFUGIO DIGITALE







Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli e Associati