

RIFUGIO DIGITALE

Homecoming Open Walls

10.09 - 16.09.2025

10 settembre 2025

ore 19,00

inaugurazione evento presso Rifugio Digitale

Dal 10 al 16 settembre 2025 Rifugio Digitale apre *Homecoming Open Walls*, evento organizzato all'interno della rassegna Estate Fiorentina 2025 – nell'ambito del Programma Nazionale PN METRO PLUS e CITTÀ MEDIE SUD 2021-2027 e realizzato in collaborazione con Forma Edizioni.

L'evento si articolerà in due momenti distinti ma complementari: all'interno di Rifugio Digitale, l'esposizione prenderà forma con un focus quotidiano dedicato a ciascun artista del ciclo, trasformando lo spazio in un luogo di approfondimento. Parallelamente, le facciate di Fornace Suite ospiteranno un'installazione di video-mapping *outdoor* immersiva con protagonisti i fotografi Lara Shipley (USA), Paolo Raeli (ITA), Kalpesh Lathigra (UK), Robin Hinsch (DE), Morganna Magee (AUS), Isa Rus (ES), Claudine Doury (FR).

Homecoming con questa mostra si espanderà oltre i confini della galleria per approdare nello spazio pubblico, trasformando la città in una vera e propria galleria a cielo aperto.

La definizione di "galleria a cielo aperto" assume un significato duplice: da un lato, indica la trasformazione dello spazio urbano in luogo espositivo, accessibile e condiviso; dall'altro, sottolinea il superamento dei confini tradizionali dell'arte, che esce dai luoghi canonici – musei, gallerie, sale espositive – per incontrare la città, i cittadini, il paesaggio urbano. Il dialogo tra arte e architettura si arricchisce dell'impiego di tecnologie innovative, come l'audio-visual mapping e la grafica 3D, capaci di trasformare le superfici architettoniche in display dinamici. Il risultato è un'installazione contemporanea, sospesa tra realtà e finzione, in cui l'esperienza visiva si intreccia con il coinvolgimento emotivo e comunitario.

Homecoming Open Walls non si limita a riproporre in esterna le immagini del ciclo fotografico: le rilancia, le rilegge, le immerge in un contesto urbano per amplificarne il potenziale evocativo e politico.



con il supporto di



Cofinanziato dall'Unione europea



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero della Cultura - Ministero del Turismo

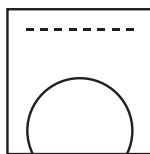


COMUNE DI FIRENZE

**ESTATE
FIorentina
2025**

in collaborazione con **FORMA**





RIFUGIO DIGITALE

Gli obiettivi sono molteplici: ampliare la platea del pubblico superando i limiti fisici della galleria, democratizzare l'arte rendendola accessibile a tutti, stimolare una riflessione condivisa su temi di rilevanza sociale e culturale, rafforzare il senso di appartenenza attraverso un'esperienza collettiva. Le fotografie diventano così patrimonio visivo della città, elemento di riappropriazione simbolica degli spazi e innesco di nuovi immaginari.

In questo nuovo scenario urbano, *Homecoming* si fa racconto corale e in movimento, capace di interrogare ognuno su cosa significhi davvero "tornare a casa" – e su dove, oggi, quella casa possa ancora trovarsi.

Il ciclo fotografico *Homecoming* – ideato da Irene Alison e curato insieme a Paolo Cagnacci – è un'indagine visiva sul significato del ritorno. Al centro, il concetto di "casa": un tema antico e universale, ma oggi più che mai carico di tensioni e ambivalenze. Iniziato nel corso del biennio 2023–2024 attraverso un ciclo di mostre ospitate da Rifugio Digitale, il progetto si muove in un territorio di confine, là dove il desiderio di appartenenza si intreccia con la frammentazione del mondo contemporaneo, segnato da mobilità forzate, identità fluide e connessioni globali.

A partire da sguardi, vissuti e poetiche differenti, i fotografi coinvolti tracciano traiettorie intime e collettive alla ricerca di un luogo da chiamare casa. Ma "casa" non è mai, in questo progetto, soltanto un perimetro fisico: è piuttosto una tensione emotiva, una memoria affettiva, talvolta un'assenza. È il bisogno di radici, ma anche la consapevolezza che quelle radici possano essere mobili, frammentate, talvolta spezzate. Ogni immagine diventa così un tentativo di nominare ciò che resta – o che si perde – quando si parla di origine, appartenenza, identità.

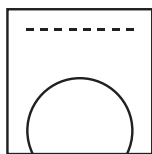
Exhibition indoor
RIFUGIO DIGITALE
10 - 16 settembre 2025
Firenze, via della Fornace 41

Video mapping outdoor
FRONACE SUITE
10 - 16 settembre 2025
Firenze, via della Fornace 3



in collaborazione con

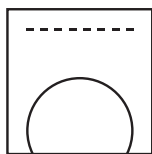




RIFUGIO DIGITALE



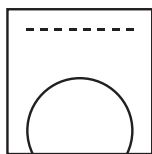
Video mapping, *SuperNatural Open Walls*
Charlotte Dumas, Ao 青, 2023.



RIFUGIO DIGITALE



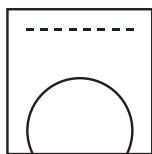
Lara Shipley, *Desire Lines*, 2023



RIFUGIO DIGITALE



Paolo Raeli, *We Are Family*, 2023.



RIFUGIO DIGITALE

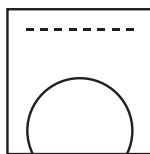


Kalpesh Lathigra, *Memoire Temporelle*, 2024



in collaborazione con





RIFUGIO DIGITALE

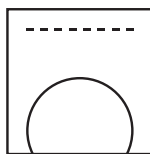
Lara Shipley è una fotografa americana il cui lavoro indaga la narrazione e il territorio. Ha esposto in prestigiosi contesti internazionali tra cui il Benaki Museum di Atene, il National Museum of Women in the Arts di Washington e Cortona On The Move. Le sue opere sono presenti nelle collezioni di musei come il MoMA e lo Smithsonian. È autrice di due libri fotografici, *Devil's Promenade* (2021) e *Desire Lines* (2023), entrambi pubblicati da Overlapse. Le sue immagini sono apparse su testate come "The New Yorker", "Harper's Magazine" e "Vice". Insegna fotografia alla Michigan State University.

Paolo Raeli, fotografo italo-danese, ha iniziato a scattare a 17 anni per paura di dimenticare. I suoi lavori, diffusi soprattutto online, sono un diario visivo della giovinezza, carico di nostalgia, colori pastello e atmosfere intime. I temi della memoria, dell'amore e della diversità attraversano sia i suoi scatti che i video che spesso realizza parallelamente. Vive a Palermo, dove ha trasformato la sua casa in uno spazio artistico. Ha esposto in città come Roma, Los Angeles e Seoul.

Kalpesh Lathigra è un fotografo britannico di origini indiane, che combina documentarismo e ricerca visiva per indagare identità, storia e diaspora. Vincitore del World Press Photo nel 2000, ha esplorato temi come le vedove in India e le comunità indiane tra Sudafrica e Regno Unito. Il suo libro *Lost in the Wilderness* (2015) è stato acclamato dalla critica per la sua riflessione sul colonialismo. Nel 2022 ha pubblicato *Memoire Temporelle*, un progetto intimo su Bombay. Espone regolarmente in gallerie internazionali.

Robin Hinsch è un fotografo tedesco con base ad Amburgo e Berlino, noto per affrontare temi politici ed economici globali attraverso un approccio ibrido tra fotografia, installazione e collage. Ha documentato realtà in Iraq, Siria, Nigeria, Ucraina e altri paesi. Ha ricevuto premi come l'International Photography Award ed è stato nominato per il Prix Pictet. Fondatore del laboratorio fotografico "Format" e professore a Darmstadt, è tra le voci più autorevoli della fotografia contemporanea tedesca.

Morganna Magee, artista australiana con base a Melbourne, esplora il rapporto tra essere umano e natura, con una particolare attenzione all'etica della rappresentazione e alle pratiche fotografiche tradizionali usate in modo sperimentale. Autrice del libro *Extraordinary Experiences* (2022), è anche co-editrice della casa editrice Tall Poppy Press. Il suo lavoro è stato premiato ed esposto a livello internazionale ed è attualmente impegnata in un dottorato di ricerca sul ruolo coloniale della fotografia nella rappresentazione della fauna australiana.



RIFUGIO DIGITALE

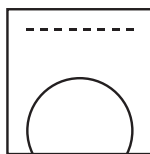
Isa Rus è una fotografa spagnola residente in Germania. Il suo percorso creativo nasce durante la pandemia e si concentra su temi profondamente autobiografici come maternità, migrazione e ricerca di identità. La serie *Birthmarke* esplora le emozioni della prima maternità, con uno sguardo intimo e delicato che restituisce una nuova narrazione dell'esperienza materna. Il suo linguaggio visivo mescola verità emotiva e poesia quotidiana.

Claudine Doury, fotografa francese premiata con riconoscimenti come il World Press Photo e il Prix Niépce, ha costruito un corpus di lavoro che riflette sulle nozioni di memoria, adolescenza e transizione. Ha pubblicato sette monografie e le sue immagini sono conservate in importanti collezioni pubbliche e private. Il suo stile mescola documentazione e narrazione visiva in una continua ricerca dell'identità nei luoghi e nelle persone. È rappresentata dalla galleria In Camera di Parigi e fa parte dell'agenzia Vu.



in collaborazione con





RIFUGIO DIGITALE

Irene Alison

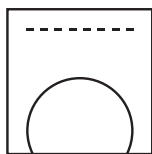
Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e ha collaborato come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il "Manifesto" e per "D - la Repubblica delle donne". Da freelance ha realizzato, insieme ai fotografi, reportage apparsi su "Geo France", "The Independent", "l'Espresso", "D", "XL", "Marie Claire e Riders". I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come "La Lettura" e il "Corriere della Sera", "Il Sole 24 ore" e "Pagina99". Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, *My generation* (Postcart, 2012) e *iRevolution* (Postcart, 2014). Dal 2020 collabora con il CRFS Lipu di Roma, maggior centro di recupero fauna selvatica d'Italia, documentandone fotograficamente il lavoro e curandone la comunicazione visiva. Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press *Holding Time*, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Attualmente è curatrice dei cicli espositivi *Homecoming* e *Supernatural* al Rifugio Digitale, dedicati alla fotografia contemporanea. Nel 2023 è uscito per Postcart il suo primo libro fotografico (*La Madre Attesa*, a cura di Laia Abril). Nel 2024 è prevista l'uscita del suo nuovo saggio *Muse col Muso*, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog "Zazie Dogzine".

Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha realizzato progetti fotografici per Regione Toscana, Festival della Creatività, Festival dei Popoli, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali Patrizia Pepe, Diesel, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail. Ha pubblicato le sue immagini su riviste quali: "D la Repubblica", "Corriere della Sera", "la Repubblica", "La Stampa", "Sette", "SportWeek", "L'Espresso", "Pagina99", "Specchio", "Left", "Donna Moderna", "Famiglia Cristiana", "La Lettura", "Frankfurter Allgemeine Zeitung". I suoi progetti sono stati distribuiti dalla Luz Photo Agency e dall'agenzia Parallelozero.



RIFUGIO DIGITALE

Homecoming Open Walls

10.09 - 16.09.2025

MOSTRA PROMOSSA DA
AN EXHIBITION PROMOTED BY
Rifugio Digitale

IN COLLABORAZIONE CON
IN COLLABORATION WITH
Forma Edizioni

DIREZIONE ARTISTICA
ART DIRECTION
Laura Andreini

COORDINAMENTO SCIENTIFICO
SCIENTIFIC COORDINATION
Beatrice Papucci
Andrea Benelli
Chiara Mezzabotta
Ester Menichelli

TRADUZIONI
TRANSLATIONS
Katherine Fay

TESTI IN MOSTRA
EXHIBITION TEXTS
Irene Alison

RELAZIONI ESTERNE
EXTERNAL RELATIONS
Irene Borsotti

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
PRESS OFFICE AND COMMUNICATION
Associazione Rifugio Digitale
Niccolò Natali
Giulia Guasti
Eugenio Pincelli

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO
GRAPHIC AND SET-UP PROJECT
Veronica Paoli
Vitoria Muzi
Mattia Gerardi

INSTALLAZIONE VIDEO
VIDEO INSTALLATION
Associazione Rifugio Digitale E.T.S.

INSTALLAZIONE VIDEO-MAPPING
VIDEO-MAPPING INSTALLATION
TNT Events

REALIZZATO CON IL SUPPORTO DI
REALIZED WITH THE SUPPORT OF
Città di Firenze, Estate Fiorentina 2025
Unione Europea, Programma Nazionale PN
METRO PLUS e CITTÀ MEDIE SUD 2021-
2027

REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
CREATED IN COLLABORATION WITH
Ditta Artigianale



con il supporto di



Cofinanziato
dall'Unione europea



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero della Cultura - Ministero del Turismo

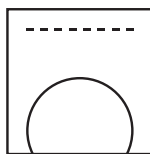


COMUNE
DI FIRENZE

ESTATE
FI*RENTINA
2025

in collaborazione con





RIFUGIO DIGITALE

Estate Fiorentina 2025

Dal 1° giugno al 30 settembre 2025 torna l'Estate Fiorentina, la grande manifestazione culturale promossa dal Comune di Firenze che anima la città con un ricco calendario di eventi diffusi in tutti i quartieri. L'edizione di quest'anno vede la partecipazione di 139 realtà organizzatrici, per un totale di 121 progetti, 14 spazi estivi attivi e 9 grandi festival multidisciplinari.

Il programma spazia tra concerti, spettacoli teatrali e di danza, proiezioni cinematografiche, mostre, talk, performance, rassegne artistiche e letterarie, offrendo un palinsesto trasversale e inclusivo, pensato per un pubblico ampio ed eterogeneo.

L'Estate Fiorentina si conferma un'occasione per valorizzare il patrimonio culturale del territorio e promuovere la partecipazione attiva della cittadinanza attraverso la cultura, l'arte e la condivisione.

Estate Fiorentina 2025

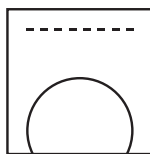
www.estatefiorentina.it



**ESTATE
FI*RENTINA
2025**

in collaborazione con





RIFUGIO DIGITALE

Forma Edizioni

È un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografia ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che Forma Edizioni si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonché alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

Forma Edizioni

via della Fornace, 18
50125 - Firenze - Italia
info@formaedizioni.it
www.formaedizioni.it
FB: @Forma Edizioni
IG: @forma_edizioni

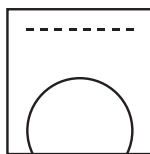
con il supporto di



ESTATE
FI*RENTINA
2025

in collaborazione con





RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale

È un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora Rifugio Digitale, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice Forma Edizioni ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

Rifugio Digitale

via della Fornace, 41
50125 – Firenze – Italia
info@rifugiodigitale.it
www.rifugiodigitale.it
FB: @Rifugio Digitale
IG: @rifugio_digitale
YT: @RifugioDigitale



con il supporto di



Cofinanziato
dall'Unione europea



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero della Cultura - Ministero del Turismo

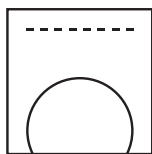


COMUNE
DI FIRENZE

ESTATE
FI*RENTINA
2025

in collaborazione con

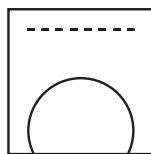




RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli e Associati



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022
ph. Pietro Savorelli e Associati



ESTATE
FI*RENTINA
2025

in collaborazione con

