

RIFUGIO DIGITALE

Firenze, via della Fornace 41  
**26 ottobre 2023**

**ore 12,00**

conferenza stampa presso Rifugio Digitale alla presenza di Lara Shipley

**ore 18,30**

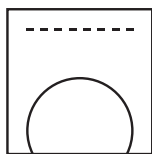
inaugurazione evento

**Dal 26 ottobre al 12 novembre 2023 Rifugio Digitale presenta la mostra *Desire Lines* della fotografa Lara Shipley. L'esposizione rappresenta la prima tappa del nuovo ciclo espositivo dedicato alla fotografia contemporanea *Homecoming*, ideato e curato da Irene Alison e Paolo Cagnacci. L'evento è organizzato in collaborazione con Forma Edizioni e l'Associazione Infoto Firenze e grazie al supporto di Gruppo AF e Banca Ifigest. L'inaugurazione si terrà giovedì 26 ottobre 2023 alle ore 18,30 alla presenza dell'artista e dei curatori.**

*Desire Lines* di Lara Shipley è una storia di confini. Ma le linee che delimitano questi confini sono anche il segno lasciato da ferite profonde, la traccia di un desiderio, la sagoma incerta di un'aspettativa e di un nuovo inizio. Primo appuntamento del secondo ciclo espositivo dedicato dal Rifugio Digitale alla fotografia contemporanea, la mostra *Desire Lines* della fotografa americana Lara Shipley, curata da Irene Alison e Paolo Cagnacci, dischiude lo sguardo sui paesaggi riarsi dal sole del deserto di Sonora tra l'Arizona e il Messico, dove corre una delle frontiere più "calde" degli Stati Uniti e dove si focalizza un dibattito sempre più polarizzato sull'applicazione della legge sull'immigrazione.

La questione della gestione dei flussi migratori, al cuore delle tensioni sociali e politiche del contemporaneo anche ad altre latitudini, rappresenta un elemento centrale del percorso espositivo che la mostra inaugura: l'idea di *Homecoming*, filo conduttore di questo nuovo ciclo ideato da Irene Alison per il Rifugio Digitale, è infatti quella di esplorare il concetto del ritorno a casa nel precario equilibrio tra interconnessioni globali e necessità di rintracciare le proprie radici, o di trovare un proprio posto nel mondo. Ma cosa significa "casa" oggi? È un luogo geografico, uno stato dell'anima, un nucleo di persone? La casa è la nostalgia di un posto che, in fondo, non abbiamo mai davvero abitato? O forse è una terra promessa?

Per Lara Shipley, "casa" è il luogo che i migranti si lasciano alle spalle partendo ed è il posto che sperano di trovare varcando il confine. Eppure, anche molti di coloro che riescono a sopravvivere al deserto sono destinati a restare in un limbo, tra la nostalgia di ciò che hanno perduto e la disillusione per ciò che trovano in un paese dove sono destinati ad essere sempre stranieri. Al di là della fascinazione per il paesaggio lunare di Sonora - colline polverose, arbusti piegati dal vento ed elicotteri e droni a punteggiare l'orizzonte di un

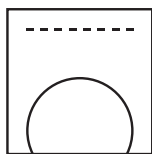


## RIFUGIO DIGITALE

territorio ipersorvegliato – Desire Lines indaga un confine più metaforico: una vertigine di straniamento e di non appartenenza, una storia di desiderio e sopraffazione destinata a ripetersi nel tempo. Mescolando scatti documentari a materiali d'archivio, Lara Shipley colloca l'attuale crisi migratoria in atto al confine americano in un continuum storico molto più lungo, costringendoci a non vederla isolatamente – come un particolare “problema” da risolvere – ma come parte di un processo profondamente radicato nella terra stessa: una lunga storia di migrazioni che va dai conquistadores europei del XVII secolo ai coloni in cerca di fortuna verso il “selvaggio west” all'inizio del '900. Attorno ad alcune di esse è stata costruita l'epica fondativa degli Stati Uniti. Attorno ad altre, quelle di oggi, sono stati eretti muri.

***Desire Lines***  
**Lara Shipley**  
**26 ottobre - 12 novembre 2023**  
mer.-dom. 11.00-19.00

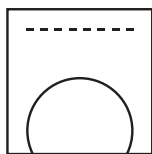
**Rifugio Digitale**  
via della Fornace, 41  
50125 - Firenze (FI)



RIFUGIO DIGITALE



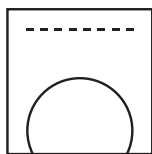
Lara Shipley, *Desire Lines*, 2023.



RIFUGIO DIGITALE



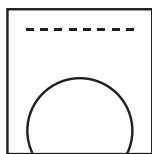
Lara Shipley, *Desire Lines*, 2023.



RIFUGIO DIGITALE



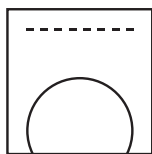
Lara Shipley, *Desire Lines*, 2023.



RIFUGIO DIGITALE

## Lara Shipley

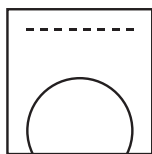
Lara Shipley è una fotografa americana. Il suo lavoro è stato esposto in festival internazionali di fotografia come l'Athens Photo Festival al Benaki Museum di Atene, Cortona on the Move (Cortona), oltre a comparire in una biennale al National Museum of Women in the Arts di Washington DC, e al Guate Photo International Photography Festival di Guatemala City. Le sue opere sono presenti in collezioni di istituzioni quali la Biblioteca del Museo d'Arte Moderna di New York, la Biblioteca del Whitney Museum of American Art, la Biblioteca dello Smithsonian American Art Museum, il Museo di Fotografia Contemporanea di Chicago e il Nelson Atkins Museum for Art di Kansas City. Un libro fotografico del suo lavoro con l'artista Antone Dolezal, *Devil's Promenade*, è stato pubblicato da Overlapse Books nel 2021. Un secondo libro fotografico, *Desire Lines*, è stato pubblicato da Overlapse Books nel 2023. Le fotografie di Lara sono apparse in pubblicazioni come The New Yorker Magazine, Harper's Magazine, British Journal of Photography, Atlantic Monthly, Vice e NPR. Ha conseguito un master in fotografia presso l'Arizona State University e una laurea in fotogiornalismo presso l'Università del Missouri. È professore assistente di fotografia presso la Michigan State University.



RIFUGIO DIGITALE



Lara Shipley



RIFUGIO DIGITALE

## Irene Alison

Giornalista professionista e photo-consultant, Irene Alison è nata a Napoli nel 1977.

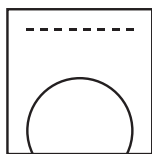
Direttrice creativa dello studio di consulenza e progettazione fotografica DER\*LAB, Irene è docente all'Istituto Europeo del Design (IED) di Roma e ha collaborato come tutor e consulente con alcune delle maggiori scuole di fotografia italiane (Isfci, Rufa, Scuola Romana di Fotografia a Roma e Fondazione Studio Marangoni a Firenze, tra le altre). Come redattrice, ha lavorato per il *Manifesto* e per *D, La Repubblica delle Donne*. Da freelance ha realizzato, insieme ai fotografi, reportage apparsi su *Geo France*, *The Independent*, *L'Espresso*, *D, XL*, *Marie Claire* e *Riders*. I suoi articoli di critica fotografica sono stati pubblicati da testate come *La Lettura* de *Il Corriere della Sera*, *Il Sole 24 ore* e *Pagina99*. Ha pubblicato due saggi di approfondimento fotografico, *My generation* (Postcart, 2012) e *iRevolution* (Postcart, 2014). Dal 2020 collabora con il CRFS Lipu di Roma, maggior centro di recupero fauna selvatica d'Italia, documentandone fotograficamente il lavoro e curandone la comunicazione visiva. Nel 2022 è uscito negli Stati Uniti per Yoffy Press *Holding Time*, libro realizzato a quattro mani con la fotografa Catherine Panebianco, di cui Irene è autrice dei testi. Attualmente è curatrice del ciclo espositivo SuperNatural al Rifugio Digitale di Firenze, galleria del Gruppo Archea dedicata alla fotografia contemporanea. Nel 2023 è uscito per Postcart il suo primo libro fotografico (*La Madre Attesa*, a cura di Laia Abril). Nel 2024 è prevista l'uscita del suo nuovo saggio *Muse col Muso*, l'immaginario animale nella fotografia contemporanea. Ama gli animali, e le loro rappresentazioni culturali e iconografiche, e ne parla nel suo blog *Zazie Dogzine*.

## Paolo Cagnacci

Fotografo professionista e docente di fotografia, Paolo Cagnacci è nato a Firenze nel 1971.

Ha studiato fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni, dove attualmente insegna fotografia di ritratto e tecniche di illuminazione. Ha insegnato presso lo IED, Istituto Europeo di Design di Firenze. Ha pubblicato le proprie immagini su riviste quali: *D - la Repubblica delle donne*, *la Repubblica*, *Il Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Sette*, *SportWeek*, *L'Espresso*, *Pagina99*, *Specchio*, *Lei*, *Donna Moderna*, *Famiglia Cristiana*, *La Lettura*. Ha realizzato progetti fotografici e video per Regione Toscana, *Festival della Creatività*, *Festival dei Popoli*, Osservatorio dei Balcani, Fondazione Michelucci, Tempo Reale, Unicoop Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Telecom, Mibact, CNA. Ha lavorato per aziende quali: Diesel, Patrizia Pepe, Paula Cademartori, Peuterey, Starbucks, Stefanel, Ottodame, Dmail, Rinascimento. Ha lavorato per l'agenzia Massimo Sestini. Il suo lavoro è distribuito dalla Luz Photo Agency di Milano.





## RIFUGIO DIGITALE

### ***Desire Lines***

**Lara Shipley**

26.10-12.11.2023

MOSTRA PROMOSSA DA  
*AN EXHIBITION PROMOTED BY*  
Rifugio Digitale

IN COLLABORAZIONE CON  
*IN COLLABORATION WITH*  
Forma Edizioni  
Associazione Infoto Firenze

DIREZIONE ARTISTICA  
*ART DIRECTION*  
Laura Andreini

MOSTRA A CURA DI  
*EXHIBIT CURATED BY*  
Irene Alison  
Paolo Cagnacci

COORDINAMENTO SCIENTIFICO  
*SCIENTIFIC COORDINATION*  
Beatrice Papucci  
Andrea Benelli  
Chiara Mezzabotta  
Margot Modonesi  
Fabio Gnassi

TRADUZIONI  
*TRANSLATIONS*  
Katherine Fay

TESTI IN MOSTRA  
*EXHIBITION TEXTS*  
Irene Alison

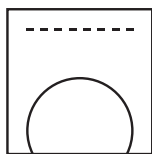
MUSICA DI  
*MUSIC OF*  
Lara Shipley

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE  
*PRESS OFFICE AND COMMUNICATION*  
Associazione Rifugio Digitale  
Niccolò Natali  
Giulia Guasti

PROGETTO GRAFICO E DI ALLESTIMENTO  
*GRAPHIC AND SET-UP PROJECT*  
Vitoria Muzi  
Alessandro Baraccani  
Alessandro G. Cosentino

INSTALLAZIONE VIDEO  
*VIDEO INSTALLATION*  
TNT Events S.r.l.

REALIZZATO CON IL SUPPORTO DI  
*REALIZED WITH THE SUPPORT OF*  
Gruppo AF  
Banca Ifigest S.p.a.



RIFUGIO DIGITALE

## Forma Edizioni

*Forma Edizioni* è un'iniziativa editoriale sviluppata al fine di consentire la divulgazione e la conoscenza di percorsi ed esperienze appartenenti al mondo dell'arte, dell'architettura, della fotografia e, più in generale, per promuovere le migliori ricerche in ambito produttivo e tecnologico, seguendo il mutare degli stili di vita e dell'abitare contemporaneo.

Dalla sua fondazione, nel 2010, il catalogo si arricchisce di circa venti titoli l'anno, dando "forma" alle tracce espressive che animano il dibattito culturale di oggi, approfondendo sia specifici ambiti conoscitivi già noti al pubblico, sia investigando quelle espressioni intellettuali e artistiche ritenute, a vario titolo, rivelatrici di nuovi punti di osservazione della realtà. Caratteristica comune di ogni progetto è l'alta qualità del prodotto, delle immagini, della stampa, dei processi tipografici o informatici impiegati, oltre che una mirata diffusione e distribuzione in luoghi di fruizione, come librerie specializzate, bookshop di musei e luoghi espositivi, che aggiungono alla normale reperibilità in rete quella necessaria e indispensabile presenza nei "siti" dove si costruiscono opinioni e valutazioni di merito.

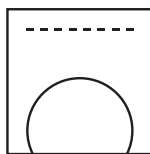
Le pubblicazioni spaziano da importanti monografie dedicate a opere architettoniche contemporanee e rinomate, quali ad esempio *Cantina Antinori. Cronistoria della costruzione di un nuovo paesaggio*, ricerche e approfondimenti legati a tematiche di studio universitario, cataloghi di importanti esposizioni, quali quella ospitata presso la Fondazione Cini di Venezia *EST. Storie italiane di viaggi, città e architetture* a cura di Luca Molinari o la monografica ospitata al Museo MAXXI di Roma *Gio Ponti. Amare l'architettura* nel 2019.

Mostre ed eventi ampliano il processo di valorizzazione culturale che *Forma* si impone di offrire a un pubblico raffinato e attento. La casa editrice è infatti coinvolta nella realizzazione dei volumi relativi alle mostre annualmente ospitate presso il Forte di Belvedere di Firenze e il Museo Stefano Bardini nonché alle esposizioni monografiche presentate in gallerie private dedicate ad artisti del calibro di Alighiero Boetti, Arnaldo Pomodoro, Lucio Fontana e Alberto Burri. Non mancano testi di fotografia e design, quali ad esempio l'importante monografia dedicata al lavoro e alla vita di Karim Rashid o la panoramica sul design contemporaneo milanese *The Design City. Milano città laboratorio*. È attualmente in fase di realizzazione la collana di guide d'architettura *On the road city*, principalmente focalizzata sulle opere contemporanee, ogni volume indaga gli aspetti peculiari delle più importanti città del mondo, proponendo una lettura critica degli scenari futuri. La casa editrice ha annoverato importanti collaborazioni con personalità di alto spessore intellettuale e di fama internazionale quali fra gli altri il compianto Adolfo Natalini, architetto fondatore del Superstudio, Bruno Corà, Luca Massimo Barbero e Sergio Risaliti, critici e storici dell'arte, Luca Molinari, critico d'architettura.

## Forma Edizioni

via della Fornace, 18  
50125, Firenze, Italia  
T +39 055 689698

redazione@formaedizioni.it  
info@formaedizioni.it



RIFUGIO DIGITALE

## Banca Ifigest

Già nel Medioevo a Firenze esistevano le due più grandi banche dell'Europa di allora, quelle dei Bardi e dei Peruzzi, con filiali in tutta Europa, che prestavano denaro a mercanti e regnanti. Agli inizi del Novecento, nella New York dei grandi banchieri, Firenze era l'icona del massimo splendore da emulare: quando si costruì il Palazzo della Federal Reserve gli architetti si ispirarono a Palazzo Vecchio, a Palazzo Pitti e soprattutto a Palazzo Strozzi, per dare all'edificio un'idea di stabilità, forza e sicurezza. Proprio nella culla della tradizione bancaria, grazie all'iniziativa di alcuni gruppi imprenditoriali e storiche famiglie italiane nel 1987 nasce quella che poi sarà Banca Ifigest.

Banca Ifigest, una delle principali banche italiane indipendenti, rappresenta ancora oggi l'interlocutore di fiducia per la gestione e conservazione del patrimonio familiare grazie all'approccio personalizzato. Oggi la banca è presente oltre che a Firenze, sua sede storica, anche a Roma, Torino, Genova, Milano, Prato e Santa Croce sull'Arno e ha due uffici di Consulenti Finanziari a Sesto Fiorentino e a Casalecchio di Reno.

Nell'ambito dei servizi proposti tramite il Gruppo Bancario, Banca Ifigest offre servizi di assistenza a quella clientela che ha necessità di preservare e tutelare complesse situazioni patrimoniali attraverso la controllata Sevia Fiduciaria; opera nel mercato dei fondi comuni di investimento avvalendosi di gestori con elevata esperienza attraverso la partecipata Soprano SGR e attraverso Fundstore.it, il più grande supermercato di fondi online, dove vi è la possibilità di acquistare circa 7.000 diversi comparti utilizzando il proprio conto corrente su qualsiasi istituto di credito italiano.

Banca Ifigest nel corso della sua storia ha sempre prestato attenzione al sociale affiancando piccole realtà sincerandosi che la destinazione dei denari fosse utilizzata per lo scopo cui erano stati sempre destinati. La Banca ha spesso contribuito a sponsorizzare e realizzare eventi culturali e sportivi dimostrando forte attenzione al territorio.

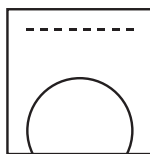
## Banca Ifigest spa

piazza Santa Maria Soprano 1- 50125 Firenze

[www.bancaifigest.com](http://www.bancaifigest.com)

[comunicazione@bancaifigest.it](mailto:comunicazione@bancaifigest.it)

055.24631



RIFUGIO DIGITALE

## INFOTO

L'Associazione culturale **INFOTO**-Firenze si è costituita nel 2019.

I soci fondatori, tutti fotografi fiorentini di nascita o di adozione, sono diciotto, ma si tratta di un numero aperto, in quanto uno degli obiettivi primari dell'Associazione è la promozione di iniziative e progetti che mirino ad una sempre più ampia partecipazione.

Oltre all'organizzazione di mostre e la costante presenza di molti di noi in concorsi di scala nazionale, ci dedichiamo con particolare attenzione alla formazione, promuovendo attività didattiche guidate da fotografi professionisti. Lo scopo principale di **INFOTO** è infatti quello di creare a Firenze un punto di riferimento per la cultura fotografica, troppo a lungo trascurata. L'attenzione alla cultura visiva in senso lato, ci porta ad allargare il nostro sguardo anche ad altre discipline artistiche, con lezioni aperte su argomenti che possono riguardare la pittura, la scultura, l'architettura e la storia urbanistica della città. Non sono mancate anche partecipazioni a mostre che hanno visto le nostre fotografie accostate a pitture e sculture, nella ricerca di assonanze e problematiche comuni: uno sguardo ampio da cui poter trarre ispirazione e nuovi stimoli.

Attualmente, con il supporto di **Banca Ifigest**, abbiamo progettato di affiancare alle importanti mostre allestite presso **Rifugio Digitale**, una serie di workshop tenuti da fotografi nazionali e internazionali. Lavorare accanto alla giornalista professionista e photo-consultant Irene Alison e al fotografo Paolo Cagnacci che ci affiancano nell'organizzazione delle mostre e degli workshop, ci ha fornito notevoli spunti per la nostra attività nel campo della ricerca fotografica di qualità.

## INFOTO

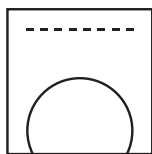
[www.infotofirenze.it](http://www.infotofirenze.it)

[info@infotofirenze.it](mailto:info@infotofirenze.it)

[www.facebook.com/infotofirenze/](https://www.facebook.com/infotofirenze/)

[www.instagram.com/infotofirenze/](https://www.instagram.com/infotofirenze/)

[www.youtube.com/channel/UCmLCcjqjLyqpYddVo5r-cFw](https://www.youtube.com/channel/UCmLCcjqjLyqpYddVo5r-cFw)



RIFUGIO DIGITALE

## Rifugio Digitale

*Rifugio Digitale* è un nuovo spazio espositivo all'interno di un tunnel antiaereo che si propone come luogo dedicato alla promozione dell'arte digitale, dove anche l'architettura, il design, la fotografia, il cinema, la letteratura e tutte le altre molteplici forme artistiche ed espressive trovano la propria dimensione dialogando tra loro. Nasce dalle fondamenta di un antico tunnel antiaereo progettato nel 1943 come luogo di difesa dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il *Rifugio della Fornace*, un tempo punto di riparo da una realtà tragica, è ora *Rifugio Digitale*, un luogo di rinascita, dove la tecnologia incontra l'arte, dando vita ad uno spazio contemporaneo in cui è possibile esplorare la creatività attraverso il linguaggio attuale della tecnologia.

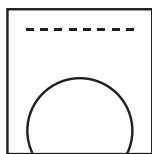
Il progetto di riqualificazione, curato dallo studio *Archea Associati*, accoglie realtà digitali di ogni genere, con lo sguardo sempre rivolto al futuro e alle nuove avanguardie. In collaborazione con la casa editrice **Forma Edizioni** ospita mostre, ma anche eventi e performances riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la letteratura, il cinema e qualsiasi altra iniziativa legata al mondo del digitale. Riproducendo visioni inedite, e non solo, attraverso 16 schermi disposti lungo i 33 metri del tunnel, Firenze si dota di uno spazio in cui la connessione tra arti, persone e tecnologia genera un'esperienza di visita intensa, inattesa e interattiva. Uno spazio progettato per un cambiamento costante e sempre dinamico, dotato di una nuova ed entusiasmante velocità che lo distingue da una tradizionale galleria d'arte.

Rifugio Digitale, uno spazio di 165 metri quadrati è pensato come una struttura versatile dedicata all'accoglienza e all'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, ma anche dibattiti, lectures e semplici dialoghi rivolti a un pubblico molteplice desideroso di scoprire un luogo di scambio e di aggiornamento culturale nel cuore di Firenze.

## Rifugio Digitale

via della Fornace, 41  
50125, Firenze, Italia

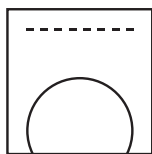
press@rifugiodigitale.it  
info@rifugiodigitale.it



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati



RIFUGIO DIGITALE



Archea Associati, Rifugio Digitale, Firenze, 2022  
ph. Pietro Savorelli & Associati