

La mostra

Lussureggiante e carnale è la Puglia di Percoco

Forme debordanti e carnali riempiono tutta l'inquadratura nelle immagini di Piero Percoco, fotografo pugliese, classe 1987, emerso grazie al suo account Instagram @therainbow-is-underestimated, attraverso il quale continua a portare avanti la propria ricerca personale.

Da oggi al 23 aprile si possono scoprire anche nel nuovo spazio espositivo Rifugio Digitale grazie alla mostra "Canicola", quarta tappa del ciclo fotografico SuperNatural, a cura della giornalista Irene Alison e del fotografo Paolo Cagnacci, organiz-

zata in collaborazione con Forma Edizioni (via della Fornace 41, da mercoledì a domenica ore 11-19).

La Puglia negli scatti di Piero Percoco perde i suoi confini geografici per diventare un luogo dell'anima, luogo che, per il fotografo, è allo stesso tempo "casa" ma anche territorio di scoperta.

Declinando il suo linguaggio visivo attraverso video e fotografia, Percoco costruisce un mondo fatto di domeniche pigre, di pance e di culi, di pasta al sugo e panni stesi, di fichi maturi che diventano creature alie-

ne di conturbante sensualità, in cui corpi, frutti e colori traboccano dai contorni senza filtri o mezze misure, in tutta la loro brutale e lussureggiante naturalezza.

Come è ormai consuetudine per le mostre organizzate da Rifugio Digitale, anche per "Canicola" sarà possibile acquistare gli NFT(s) di alcuni video selezionati dall'artista sul sito [knownorigin.io/rifugio-digitale](https://www.knownorigin.io/rifugio-digitale) e le opere fisiche in diversi formati sul sito di Forma Edizioni (www.formaedizioni.it).

— **b.g.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ **Lo scatto** Una delle opere di Piero Percoco

Al Rifugio Digitale da oggi al 23 aprile le opere del fotografo che racconta la sua terra



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

182031